



Kulturni dom Slovenj Gradec

ABONMAJI

2025/2026



Gledališki abonma	8
Wolfov koncertni abonma	20
Filmski abonmaji	36
Lutkovni abonma	42
Abonma Opera in balet Maribor torek	56
Cenik abonmajev in vstopnic	66
Vpis abonmajev	68
Prijavnica	71

Spoštovani,

vljudno vas vabimo k vpisu v novo abonmajsko sezono 2025/26 s katero vas želimo, s ponujenim programom popeljati v svet umetnosti, kjer se resničnost prepleta z domišljijo in kjer se odpirajo vrata v številne nove svetove.

Želimo si, da bi v programu izbrali kaj zase in svoje najbližje ter prepoznali skrbnost pri naboru programa z namenom, da zadovoljimo tako širšo kot zahtevnejše občinstvo.

Program smo zastavljali z željo in namenom, da bi se nam ponovno pridružilo čim več obiskovalcev ljubiteljev lepih umetnosti, hkrati pa bi vas kulturni dogodek nagovarjal k razmisleku.

Zaradi različnih omejitev tako tehničnih kot prostorskih se moramo še posebej potruditi, da izmed ponujenega izberemo najboljše.

Vaša podpora in vaša zvestoba nam pomenita veliko, zato hvala za zaupanje vsem, ki nam ju izkazujete že vrsto let in dobrodošlica vsem novim abonentom ter obiskovalcem.

Veselimo se ponovnega snidenja in druženja!

*Andreja Gologranc,
direktorica Kulturnega doma Slovenj Gradec*

NAŠA PONUDBA V SEZONI 2025/26

Gledališki abonma

V gledališkem abonmaju smo z izborom predstav zarisali žanrsko raznolik program, ki na kvaliteten in angažiran način nastavlja ogledalo družbi. V abonmaju se bo predstavilo pet poklicnih gledališč.

Wolfov koncertni abonma – Wolf povezuje

Skupaj z Društvom Hugo Wolf smo pripravili glasbeni abonma Wolf povezuje in uspeli zagotoviti gostovanje nekaterih izvrstnih interpretov glasbe, v abonma je vključen tudi zaključni koncert solopevske šole.

Filmski abonmaji

V filmskih abonmajih Kino ob kavi, art programu, Večernem filmskem abonmaju in Šolskem filmskem abonmaju bomo predstavili nekatere evropske in svetovne filmske presežke in nagrajence prestižnih svetovnih in domačih festivalov, organizirali premierne pogovore z ustvarjalci in posebno pozornost posvetili domači filmski produkciji. Kino ob kavi bo še naprej na sproščen in družaben način ponujal vpogled na raznoliko svetovno filmsko produkcijo. Otroški filmski abonma pa še naprej ohranja 8 izbirnih animiranih filmov.

Lutkovni abonma

V Lutkovnem abonmaju bomo predstavili šest lutkovnih predstav za naše najmlajše obiskovalce. Predstave so primerne za otroke od 3. leta dalje.

Abonma Opera in balet Maribor torek

V ponudbi abonmajev ostaja organiziran obisk abonmaja Opera in balet Maribor torek, ki je že stalnica v ponudbi naših abonmajev. Na ogled bo 6 predstav.

Naj vas povabimo, da ne prezrete določenih ugodnosti, ki jih lahko izkoristite ob vpisu posameznih abonmajev.

Prednosti abonmaja:

- **izbrani dan v tednu za obisk**
- **zagotovljen izbran sedež**
- **cenejši ogled predstav**
- **določene ugodnosti za imetnike abonmajev**
- **obveščanje o datumih predstav z obvestilom in mesečnim sporedom**
- **obveščanje o morebitnih spremembah (odpovedi predstav, ...)**

GLEDALIŠKI
ABONMA





17. oktober 2025 ob 19.30

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST

Joe DiPietro: PREBRISANE MALE LAŽI

Režija: Nenni Delmestre

Igrajo: Primož Forte, Tina Gunzek, Nikla Petruška Panizon, Franko Korošec

Broadwayska komedija o ljubezni, zakonu, sobivanju v dobrem in slabem postavlja vprašanje tajno čuvanih družinskih skrivnosti in na duhovit način prinaša v ospredje resne družbene teme in vprašanja o (med)generacijskih razlikah, etičnih in moralnih načelih posameznika v sodobni družbi.

Osrednja tema broadwayske komedije *Prebrisane male laži* (Clever little lies) je resnica: smo res iskreni do drugega v partnerskih in družinskih odnosih? Je mogoče včasih bolje kaj zamolčati, da ne ranimo drugega? Ali je vedno priporočljivo priznati resnico in si olajšati dušo, čeprav bo to mogoče pomenilo uničiti trajno zvezo? V tej komediji sumljivo vedenje moža, kateremu je sin razkril skrivnost, spremeni ženo v detektivko, ki spretno, čeprav precej vsiljivo, vplete v svojo »preiskavo« tudi sina in snaho. Družinski pogovori seveda razkrijejo veliko več od izvirnega razloga za konfrontacijo, a najdejo tudi pot do razpleta vseh vozlov. Generacijske razlike pridejo do izraza, v osnovi pa nekatere zgodbe ostajajo nespremenjene in modrost starejših pomaga mlajšim, da pogledajo malo dlje. Poleg tega komedija prikazuje bistvene družbene spremembe, saj so starejše generacije danes veliko bolj sproščene in liberalne od mlajših, ki imajo manj posluha za »odtenke«.

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



14. november 2025 ob 19.30

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Marius von Mayenburg: EX

Režija: Maruša King

Igrajo: Mojca Funkl, Jernej Gašperin, Nina Rakovec

Ena noč bo razkrila vse strahove, rane in laži. Odgovoriti bo treba na vprašanja, položiti račune.

Nemški dramatik, dramaturg, prevajalec in režiser Marius von Mayenburg velja za enega vznemirljivejših sodobnih dramskih piscev. Vse njegove igre boleče razpirajo mnogotere probleme sodobne družbe, večinoma pa obravnavajo teme znotraj družine in v zvezi z nepri-lagojenimi posamezniki.

Ex je zgodba o paru, ki se ne vidi več. Daniel in Katarina, oba visoko izobražena (on je arhi-tekt, ona zdravnica), navzven delujeta kot uspešen zakonski par, v resnici pa je njun odnos popolnoma izpraznjen. Oba sta nezadovoljna z življenjem, njuni karieri nista tako bleščeči, kot bi si želela, majhna otroka ju izčrpavata, naveličana sta in zagrenjena. Katarina je napa-dalna in strupena, Daniel se umika in zateka v pasivno agresivnost, ki pa ne zadaja nič manjših ran. Ko se nekega večera tako kot običajno obkladata z žaljivkami, se na vratih pojavi Danie-lova bivša ljubezen Janja, ki se je po prepiru s svojim sedanjim partnerjem znašla na cesti in se v obupu zatekla k njima. Njen prihod samo še prilije olje na ogenj v prepiranju zakoncev. Nestrpnostim, provociranjem, obtoževanjem in poniževanjem ni ne konca ne kraja. Izkaže se tudi, da Danielov odnos z Janjo nikakor ni do konca razčiščen.

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



16. januar 2026 ob 19.30

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

JATA

Režija: Žiga Divjak

Igrajo: Lina Akif, Primož Bezjak, Damjana Černe, Iztok Drabik Jug, Janja Majzelj, Maruša Oblak, Matej Recer, Blaž Šef, Vito Weis, Lara Wolf

Predstavo je navdihnila knjiga *The Wake of Crows* (Po sledovih vran) Thoma van Doreena.

Vrane lahko najdemo skorajda vsepovsod, kjer so ljudje, od tropskih otokov do puščav in arktičnih gozdov, od gosto poseljenih mest do predmestij in kmetij. Njihov pametni in prilagodljivi način življenja jim je omogočil, da uspevajo sredi preobrazb, ki jih je povzročil človek. Nekatere med njimi pa so močno ogrožene in kljub prizadevanjem, da bi vrsto ohranile, na robu preživetja.

Izhodišče za predstavo je bila zgodba o netipični jati vran, ki se je zaradi podnebnih sprememb in porušenega ravnovesja na planetu po naključju naselila na Nizozemskem. Ptice so prilagodile način življenja in zaživele skupaj s tamkajšnjimi vranami. Čeprav se niso čezmerno razmnoževale in je jata ostala majhna, so jih oblasti nazadnje obsodile na iztrebljenje in jih popolnoma uničile.

Avtorski projekt se ukvarja s sobivanjem različnih vrst živih bitij na planetu ter se hkrati dotika vprašanja migracij, iskanja boljšega življenja in (ne)možnosti integracije.

Predstava traja 90 minut in nima odmora.



27. februar 2026 ob 19.30

SLOVENSKO NACIONALNO GLEDALIŠČE DRAMA

Matjaž Zupančič: TE IGRE BO KONEC

Režija: Matjaž Zupančič

Igrajo: Barbara Cerar, Branko Šturbej, Janez Škof, Saša Mihelčič, Valter Dragan, Boris Mihalj, Saša Tabaković, Marijana Breclj

Te igre bo konec je groteskna igra o sodobnem času in njegovih dilemah, zapisana v prepoznavnem Zupančičevem slogu, ki bralce potegne v dogajanje s prvo repliko enega od junakov sodobnikov: »To ni res!« In res se, ko prebiramo natančno strukturirano igro, ves čas pojavlja v naših glavah junakova replika v več parafrazah od »Pa saj to ne more biti res« do »Ja, res je prav tako, kot se zdi, da ne bi smelo biti res«. Tudi tokrat so Zupančičevi junaki tisti, ki bi jih lahko po nekaterih lastnostih brez težav razpoznali med nami, po drugi strani pa so že nekje onkraj. V nekem že skorajda postkatastrofičnem času, ki se vztrajno napoveduje med igro in spodbuja navezave na groteskno irealne, hkrati pa še kako realne dogodke pandemijskih zadnjih let in novega tisočletja, ki je vse od svojih začetkov iz tira.

Dogajanje je postavljeno v nekoliko strniševsko krčmo, ki ni na Barju, ampak je tudi precej metafizična, s točajko, zloveščo tišino zunaj in nekaj gosti, naprej stalnih, potem občasnih, a usodnih, na koncu tudi s Psihiatrom in Smrtjo. Čeprav imajo vsi.....

Predstava traja 100 minut in nima odmora.



13. marec 2026 ob 19.30

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

Jure Karas: GOSPODARJI NEUMNOSTI

Režija: Tijana Zinajić

Igrajo: Vesna Pernarčič, Miha Rodman, Borut Veselko, Suzana Krevh k. g.

V želji po spodbujanju slovenske dramatike nastaja po naročilu Prešernovega gledališča vesela tragedija izpod peresa Jureta Karasa. Tema, ki jo bo na svoj specifičen družbenokritičen humor izpostavil tokrat, je večna tema odnosa med Gospodarjem in Hlapcem.

Sam je ob nastajanju svojega novega besedila med drugim zapisal: »Ljudje smo v osnovi razumna bitja kadar nas ne prevzemajo sile napuha, pohlepa, ljubosumja ali čisto običajne neumnosti. Potomci bogov, plešasti šimpanzi, večno na pol poti med plemenitostjo in primitivizmom, se strastno borimo s svetom in še bolj strastno sami s seboj. Pravila, ki smo si jih postavili sami, neprestano in z veseljem kršimo. Sisteme, ki jih gradimo v želji, da bi vnesli vsaj nek navidezni red v to vesolje neskončnih možnosti, rušimo takoj, ko nam jih uspe postaviti. Eni drugim in sami sebi zastavljamo nemogoče cilje in zahteve, v imenu katerih potem lahko obupujemo, preklinjamo, pregorevamo in snemamo romantične komedije. Medčloveški odnosi so najbolj iskren odraz nas samih: na videz racionalni, v resnici pa globoko nenavadni. O tem, kakšni so in kako se temu smejati, govori predstava Gospodarji neumnosti v seriji globoko neresnih prizorov. Gospodarji so humoristična tragedija o odnosih – ljubezenskih, gospodarskih in družbenih.«

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

WOLFOV KONCERTNI
ABONMA



Oktober 2025

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

SOLOPEVSKA ŠOLA

V jeseni bo v Rojstni hiši Huga Wolfa potekal 32. Seminar mednarodne solopevske šole Huga Wolfa, ki je namenjen interpretom vokalne glasbene literature samospeva, s poudarkom na opusu Huga Wolfa. Udeleženke in udeleženci so mladi pevci in pevke, kot tudi pianisti in pianistke - študenti in študentke glasbenih akademij in konservatorijev iz Slovenije in tujine, prav tako pa lahko med udeleženci pozdravimo tudi že uveljavljena umetniška imena. Tradicionalno pevsko ter pianistično srečanje že vrsto let poteka z mentorjema profesorico Bredo Zakotnik in profesorjem Vladimirjem Mlinaričem.

Mednarodna solopevska šola zagotavlja odprt in skupen prostor inspiraciji, ki jo Wolfov glasbeni testament vedno znova neusahljivo daje. Zaključek glasbeno navdahnjenega tedna je nedeljska dopoldanska matineja, na kateri se predstavijo udeleženci seminarja in s publiko delijo moč, vrednote in globino tako Wolfove glasbe, kot del zakladnice samospevov, ki ima neprecenljivo vrednost za vse generacije.



2. oktober 2025 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

ŠTIRJE LETNI ČASI

Godalni kvartet 4STRINGS

Aleksander Rogina - 1. violina

Vivijana Rogina Njegovan - 2. violina

Petar Njegovan - viola

Valentin Rogina - violončelo

Godalni kvartet 4STRINGS se je razvil iz glasbene družine Rogina iz Slovenj Gradca. V času študija na Akademiji za glasbo se jim je pridružil violist Petar Njegovan, ki je prav tako postal družinski član.

Vsi štirje člani kvarteta so danes priznani profesionalni akademski glasbeniki, s številnimi najvišjimi odličji na tekmovanjih za njihove interpretacije in vrhunske glasbene dosežke doma in v tujini, vključno s Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

Redno koncertirajo in sodelujejo v številnih projektih v slovenskem in svetovnem merilu.

Izvajajo raznolik program predvsem klasične glasbe vseh obdobj, filmsko glasbo ter priredbe pop, rock ter jazz-ovskih skladb.



6. november 2025 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

IN MEMORIAM – V SPOMIN IN OPOMIN

Mojca Menoni Sikur - violina

Martin Sikur - violončelo

Mojca Menoni Sikur in Martin Sikur sta predana komorna glasbenika, ki slovensko glasbeno sceno sooblikujeta že več kot 20 let. Redno nastopata v različnih komornih skupinah, najraje pa kot duo. Glasba je zanju poslanstvo in ne le poklic, zato z njo tudi ozaveščata ter opozarjata na nesmisle in probleme sodobnega časa in družbe.

Nocojšnji program sta oblikovala z mislijo na vojne grozote, ki jim kar ni videti konca. Zato tudi naslov IN MEMORIAM – V SPOMIN IN OPOMIN.



19. februar 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

ŽIVELA SEM ZA PESEM

Večer samospevov Bojana Glavine na poezijo Makse Samsa.

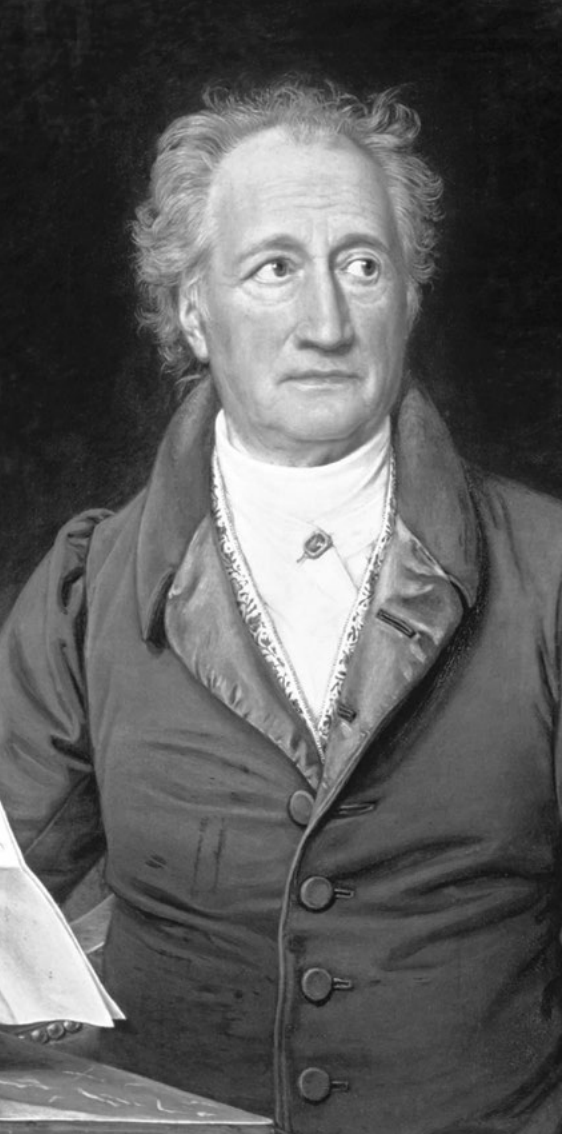
Marko Kanalec – klavir

Jerica Rudolf – sopran

Gregor Budal – recitacije

»Živela sem za pesem, pa lahko v culi nesem, kar ona mi je dala!«

Tako v svoji pesmi pravi ilirskobistriška pesnica Maksa Samsa (1904 - 1971). V tej glasbeno-literarni predstavi je v ospredju prav njena poezija. Ob intimnem vzdušju prtajene svetlobe se nam bo prek govorne in pete besede odstiral Samsin miselni in čustveni svet, poln bolečine, otožnosti in osamljenosti. Mojstrske uglasbitve skladatelja Bojana Glavine nam pesničine verze še približajo in poglobijo njen umetniški izraz.



12. marec 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

VSAK IŠČE MIR V OBJEMU PRIJATELJA ... TAM LAHKO SRCE IZLIJE SVOJE TOŽBE

**Ein jeder sucht im Arm des Freundes Ruh ...
Dort kann die Brust in Klagen sich ergießen**

*Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre
Učna leta Wilhelma Meistra*

*Tanja Klančnik - mezzosopran
Johannes Effertz Wolff - bariton
Breda Zakotnik - klavir*

Hugo Wolf je uglasbil 51 pesmi Goetheja, največ v ustvarjalno izredno bogatem letu 1888. Med drugim se tokrat posebej posvetimo dvema vlogama tega romana.

51 Gedichte Goethes hat Hugo Wolf vertont, die meisten im schöpferisch reichen Jahr 1888. Unter anderem gilt unsere Aufmerksamkeit diesmal hauptsächlich den zwei Gestalten aus diesem Bildungsroman.



9. april 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

STRUNE PRETEKLOSTI

Izidor Erazem Grafenauer - lutnja

Izidor Erazem Grafenauer je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani, na Konservatoriju Benedetto Marcello v Benetkah in na Akademiji za glasbo v Zagrebu.

Deluje kot solist in komorni glasbenik na kitari in lutnjah, njegovo umetniško delovanje pa je razpeto od izvajanja starejše glasbe na avtentične inštrumente, do moderne klasične glasbe, kot tudi jazza in flamenca. Deluje kot samozaposlen v kulturi ter kot docent na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Poleg solističnega in komornega koncertiranja po Evropi, Kanadi in Južni Ameriki se intenzivno posveča tudi razvoju in ustvarjanju slovenskega repertoarja za kitaro. Redno snema za arhiv RTV, izdal pa je tudi štiri nosilce zvoka (Preludio, Dela slovenskih skladateljev, XyloCorda in Ventana abierta).



7. maj 2026 ob 19.30

DVORANA ROJSTNE HIŠE HUGA WOLFA

ZRAK, KI MISLI, DA JE GLASBA

Gregor Turk - trobenta

Blaž Avbar - trobenta

Jože Rošer - rog

Žan Tkalec - pozavna

Uroš Vegelj - tuba

Trobilni kvintet Contrast sestavljajo diplomanti Akademije za glasbo v Ljubljani: Gregor Turk (solo trobentač orkestra SNG Opera Ljubljana), Blaž Avbar (profesor na Glasbeni šoli Litija – Šmartno in na Waldorfski šoli), Jože Rošer (solo hornist orkestra Slovenske filharmonije), Žan Tkalec (pozavnist orkestra Slovenske filharmonije) in Uroš Vegelj (profesor na glasbeni šoli Črnomelj). Člani zasedbe so se prvič zbrali leta 2012 in od takrat redno koncertirajo na številnih odrih po Sloveniji (Festival Lent, Festival Ljubljana, Imago Sloveniae, Glasbena mladina Slovenije) in v tujini (Nemčija, Italija, Hrvaška, Češka, Oman, Bosna in Hercegovina itd...). Njihov repertoar obsega skladbe iz renesanse, baroka, romantike, pa vse do ragtima, glasbe 20. stoletja in sodobnih del, tudi novitet. Kvintet je na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG 2013 osvojil zlato plaketo in prvo nagrado ter na mednarodnem tekmovanju Svirel 2014 postal absolutni zmagovalec v kategoriji komornih zasedb. Prvo nagrado je prejel tudi na mednarodnem tekmovanju Giovani Musicisti v Trevisu. Njihov največji uspeh je 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju Jan Koetsier v Münchnu (2014), kjer so za nagrado prejeli tudi snemanje za Bavarski radio. V času delovanja so posneli dve zgoščenki.



FILMSKI
ABONMAJI

DIJAŠKI FILMSKI ABONMA

Dijaški filmski abonma dijakе sooča z žanrsko raznoliko svetovno kinematografsko produkcijo, ki ponuja atraktivne diskurze o življenju, o katerem govorijo filmske zgodbe, pa tudi o sami filmski umetnosti ter njeni produkciji, od ideje, scenarija, preko snemanja, montaže, vse do filmske premiere. Hkrati gre za umetniško zvrst, s katero se mladi nevede soočajo dnevno, ko objavljajo svoje videoposnetke na družbenih omrežjih. Pametni telefon je s funkcijo, ki omogoča fotografiranje in snemanje, pravzaprav »replika« prve filmske kamere, ki je prav tako omogočala snemanje, a tudi predvajanje posnetega dogajanja. Gre za filmsko izobraževanje, zato pripravimo uvodne in zaključne pogovore ob filmskih projekcijah.

Dijaški filmski abonma se izvaja enkrat mesečno, vsak drugi torek v mesecu, običajno v dveh redih, ob 17. uri.

V abonma je vključenih 8 filmskih projekcij s pogovorom po projekciji in 1 dodatna filmska projekcija po lastnem izboru.

KINO OB KAVI

Abonma Kino ob kavi na sproščen in družaben način ob dopoldanski kavi ponuja ogled raznolike filmske produkcije z različnih delov sveta. Filmska umetnost je kulturno-umetniška dobrina, ki na vizualni in narativni ravni odslikava svojsko življenje naše človeške civilizacije, lahko pa nas popelje tudi v nepredvidljive domišljijske svetove, v katerih smo praviloma uživali skozi literaturo, vendar jo današnje produkcijsko-tehnične zmožnosti filmske industrije lahko poustvarijo na neverjetno realistični atraktivni vizualni ravni. Abonma presega samo ogled filma, dopolnjujemo ga z uvodnimi in zaključnimi pogovori o filmu in filmski umetnosti.

Filmski abonma Kino ob kavi se izvaja enkrat mesečno, predvidoma vsak tretji torek dopoldan ob 10. uri.

Abonma zajema 8 filmskih projekcij.

VEČERNI FILMSKI ABONMA

V sklopu Večernega filmskega abonmaja si lahko v času od oktobra 2025 do maja 2026, med abonmajsko sezono, ogledate osem filmov po lastnem izboru. Abonma zajema celoten filmski program, vključene so tudi premiere slovenskih filmov.

Abonma zajema 8 večernih filmskih projekcij.

ART KINO TORKI

Filmski art program smo v našo redno ponudbo kulturnih prireditev uvrstili že pred leti. Kulturni dom Slovenj Gradec je v sklopu Male kino mreže (Kino Velenje, Kino Trbovlje in Kino Slovenj Gradec) vse od začetka leta 2011 član evropskega združenja kinematografov Europa Cinemas in tudi ustanovni član Art kino mreže Slovenije, zato so Art kino torki namenjeni projekcijam kvalitetnih in umetniških filmov, ki jih distributerji ponujajo na slovenskem filmskem trgu.

V sklopu torkovih večernih projekcij obiskovalcem vsako sezono predstavimo približno 50 filmov. To so predvsem filmi evropske produkcije, neodvisni filmi in mednarodne produkcije, slovenski prvenci in nagrajenci večjih svetovnih festivalov; med njimi je veliko filmov s programa Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala (Liffe). Na sporedu bodo tudi premiere slovenskih filmov, na katere vabimo ustvarjalce filmov, ki so pri obiskovalcih vedno dobro sprejete.

Projekcije vsak torek ob 19. ali 20. uri.

OTROŠKI FILMSKI ABONMA

V abonma je vključenih 8 otroških in mladinskih animiranih filmov po lastnem izboru. Filmi bodo na sporedu predvidoma ob sobotah in nedeljah. Abonma lahko koristite od oktobra 2025 do maja 2026.

Cena abonmaja je 28 evrov.

*Filmski program Kina Kulturni dom Slovenj Gradec
podpira Ministrstvo za kulturo RS.*

Otroški filmski abonma
je lahko tudi lepo darilo in
priložnost za družinski obisk kina.

LUTKOVNI ABONMA





Sobota, 11. oktober 2025 ob 10:30

MINI TEATER LJUBLJANA

ŽABJI KRALJ

Po bratih Grimm: Vesselin Boidev

Režiser: Robert Waltl

Igra: Tadej Pišek

Zgodba o princesi, ki ji v kalni mlaki izgubljeno zlato žogico vrne žabec, v zameno pa želi princesino ljubezen, temelji na vedno aktualni temi sklepanja kompromisov. Sporočilo pravljice, namenjeno malim princeskam, kaže na možnost gledanja dogodkov z različnih zornih kotov, saj lahko včasih tudi v stvareh, ki se nam sprva zdijo grde, s potrpežljivostjo odkrijemo lepoto.

Predstava traja 40 minut.

Lutkovna predstava je primerna za otroke, starejše od 3 let



Sobota, 15. november 2025 ob 10:30

ZAVOD ENOSTAVNO PRIJATELJI

PIKA NOGAVIČKA IN GUSAR VAL **Potovanje na otok zakladov**

Pomorska pustolovščina gusarja Vala in Pike Nogavičke, ki otroke dvigne na noge. Pogumni gusar Val je našel strgan starodaven zemljevid, ki vodi do otoka zakladov. Medtem ko išče manjkajoči del zemljevida, mu načrte prekriža najmočnejša, najbolj zabavna in najpogumnejša punca na svetu, Pika Nogavička.

Predstava traja 40 minut

Predstava je primerna za otroke starejše od 3 let



Sobota, 6. december 2025 ob 10:30

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

RAČEK JANI

Igra: Dunja Zupanec, Tehnična ekipa Mestnega gledališča Ptuj

Zgodba o pogumu, strahu, pustolovščinah in toplini doma.

Račku Janiju se življenje doma zdi dolgočasno, rajše gaganje pa neumno. In tako odide od doma iskat pustolovščine. Nauči se krakati, popikajo ga čebele, spozna medveda in še mnogo stvari se mu pripeti.

In kaj spozna? Da ga v toplini doma čakajo najlepše dogodivščine ...

Predstava traja 30 minut.

Predstava je primerna za otroke starejše od 3 let



Sobota, 10. januar 2026 ob 10:30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

ZVEZDICA ZASPANKA

Igrajo: Barbara Jamšek, Urša Kavčič, Barbara Kukovec k. g., Miha Bezeljak in Gregor Prah

Zvezdica Zaspanka Franeta Milčinskega - Ježka je prva slovenska radijska igra za otroke in zagotovo ena najuspešnejših slovenskih pravljič. Zgodba, ujeta med nebo in zemljo, nam sporoča, da lahko nekatere lastnosti, četudi na prvi pogled morda niso najboljše, vodijo do izjemnih doživetij. Zvezdica Zaspanka je mlada zvezda, ki nenehno zamuja na delo, ob tem pa je še malce prevzetna ... Kar na glas sanjari, da je svetlejša od same zvezde Severnice. Za kazen jo bote Mesec pošlje na Zemljo, kjer Zaspanka spozna, da stvari na svetu niso zastoj, a tiste najpomembnejše ne stanejo niti solda.

Predstava traja 45 minut.

Predstava je primerna za otroke starejše od 3 let



Sobota, 14. februar 2026 ob 10:30

MINI TEATER LJUBLJANA

VOLK IN KOZLIČKI

Režiser: Robert Waltl

Igrajo: Barbara Vidovič, Robert Korošec, Anže Zevnik

Predstava obravnava vedno aktualno temo o otrocih, ki ostanejo sami doma in se ne zavedajo nevarnosti, ki prežijo nanje. Predstava ja nastala po znani Grimmovi pravljici Volk in sedem kozličkov.

Glasbo, ki izhaja iz etno motivov, je na sodoben način obdelav Peter Kus, skladatelj, ki je z glasbo opremil več plesnih, otroških predstav in nemih filmov, nekdani vodja skupine Pavel Vlasov sekstet in član etno skupine Tolovaj Mataj.

Mati koza skrbi sama za kopico otrok, zato se mora kljub nevarnosti, ki preži nanje, iz gozda odpraviti po živež. Otroke sicer opozori na volka, a jih le ta med njeno odsotnostjo vseeno prevara. Ko mu odprejo vrata jih strpa v vrečo in pobegne. Dogajanja opazujeta sosed, racman Ignacij in njegova žena Amalija. Materi po vrnitvi povesta za nesrečo in ji pomagata poiskati volka ter rešiti kozličke.

Predstava traja 40 minut.

Predstava je primerna za otroke starejše od 3 let



Sobota, 28. marec 2026 ob 10:30

Lutkovno gledališče Ljubljana

KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO

Avtorja: Eka Vogeltnik, Fran Levstik

Igrata: Maja Kunšič, Iztok Lužar

Videk je štiriletni deček, ki živi v številčni družini. Kot najmlajši otrok vedno zadnji dobi srajčico, ki pa je vedno najbolj ponošena. Nekega poletja si jo strga, ker pa so doma revni, zanj nove srajčice ni. Žalosten je in napol nag. Tedaj pa mu pridejo na pomoč živali! Ovčeka da volno, pajek stke blago, rak blago razreže, ptiček ga sešije. Videk kmalu dobi prekrasno novo srajčico in ves vesel steče domov, da bi jo pokazal.

Pravljico je napisal Fran Levstik predavnimi leti, leta 2006 pa je na odru Lutkovnega gledališča Ljubljana zaživela tenkočutna predstava, ki oživlja to dragoceno povest iz domače literarne zakladnice.

Predstava traja 35 minut.

Predstava je primerna za otroke starejše od 3 let

ABONMA
OPERA IN BALET
MARIBOR TOREK



Torek, 14. 10. 2025 ob 19.30
Tim Rice, Andrew Lloyd Webber
EVITA
režiser: Svetlana Dramlić

Torek, 10. 2. 2026 ob 19.30
Léo Delibes
LAKMÉ
režiser: Pier Francesco Maestrini

Torek, 18. 11. 2025 ob 19.30
Annabelle Lopez Ochoa
FRIDA

Torek, 2. 12. 2025 ob 19.30
Vito Žuraj
BLÜHEN (Razcvet)
režiser: Eva Hribernik

Torek, 19. 5. 2026 ob 19.30
Giuseppe Verdi
PLES V MASKAH (Un ballo in maschera)
režiser: Filippo Tonon

Torek, 10. 3. 2026 ob 19.30
Valentina Turcu
TRAMVAJ POŽELENJE

EVITA

Legendarni muzikal Evita, ki sta ga ustvarila libretist Tim Rice in skladatelj Andrew Lloyd Webber bo svojo težko pričakovano premiero v Sloveniji doživel v prelomni postavitvi Slovenskega narodnega gledališča Maribor. Evita pripoveduje izjemno, a zato nič manj resnično zgodbo Eve Perón od njenih skromnih začetkov do vzpona na mesto prve dame Argentine in duhovne ikone naroda. Zgodba mojstrsko prepleta politično dramo z globokim čustvenim nabojem ter razkriva življenje ženske, ki je bila deležna tako oboževanja ljudskih množic kot prezira političnih elit. Glasbena podoba muzikala združuje latinskoameriške ritme, klasično orkestracijo in rockovsko energijo, prav takšna, zvočno bogata »tapiserija« pa odseva blišč javnega življenja kakor tudi notranjo razklanost Evitinega osebnega boja. Skladbe, kot so Don't Cry for Me Argentina, Oh What a Circus in z oskarjem nagrajena You Must Love Me, so zaradi svoje čustvene globine in edinstvene melodike postale prave himne sodobnega glasbenega gledališča. Omenjenim in drugim pesmim bomo lahko tako prvič prisluhnili tudi na slovenskem odru v novi, drzni in nepozabni postavitvi mariborske Opere.

LAKMÉ

Delibesova opera, v kateri se prepletajo eksotika, prepovedana ljubezen in lepota melodij, je umeščena v kolonialno Indijo in pripoveduje ganljivo zgodbo o mladi hindujski svečenici in njeni neuslišani ljubezni do britanskega častnika. Pod bleščečim površjem opere se skriva pripoved, ki kar prekipeva od kulturnih nasprotij in napetosti, saj je osebno hrepenenje v neposrednem konfliktu z dolžnostjo, z vero in s tradicijo. Čeprav je opera Lakmé zasnovana skozi prizmo orientalizma 19. stoletja, nas danes vabi k ponovnemu premisleku o večnih temah identitete, moči in pogosto krutih posledicah medkulturnih trkov. Delibesova

partitura izžareva eleganco in zvočno barvitost, ujeto v tapiseriji gracioznih linij, čutnih harmonij in prefinjene orkestracije, ki še vedno vznemirja evropsko domišljijo. V samem osrčju opere se tako oglašajo sloviti Cvetlični duet – ena najbolj prepoznavnih skladb v operni literaturi, enako osupljiva pa je tudi Lakméjina virtuoзна Arija zvončkov, ki razkriva njeno čustveno globino in vokalno briljanco. Toda Lakmé ponuja danes več kot le glasbeno fascinacijo nad eksotičnimi zvoki orientala, saj se bolj kot kadarkoli prej zdi kot ganljiva pripoved o sočasni bližini in odtujenosti v močno razdeljenem svetu, v katerem se osebno neločljivo prepleta s političnim.

FRIDA

Ko na odru zaživi živahno in neuklonljivo življenje Frida Kahlo v koreografiji priznane Annabelle Lopez Ochoa, balet Frida ni zgolj biografska pripoved, temveč poetičen in vizualno osupljiv portret umetnice, ki je telesno bolečino in notranje boje pretvorila v drzno in radikalno obliko samoizražanja. Balet črpa navdih iz slikarinih ikoničnih podob, intimnih odnosov in silovitega notranjega sveta, pri tem pa ujame številne dvojnosti, ki so jo zaznamovale – moč in ranljivost, veselje in trpljenje, tradicijo in upor. Koreografija Lopez Ochoa je bogato izrazna, saj prepleta klasično baletno tehniko s folklornimi gibi in s sodobnim plesnim izrazom, pri tem pa nastane večplasten in nepredvidljiv telesni jezik – kot Frida sama. Izvirna glasba Petra Salema zrcali Fridin čustveni svet, ki ga upodablja lirična, na trenutke surova glasbena govorica, obarvana z elementi raznolike mehiške glasbene tradicije ter sodobnih zvočnih tekstur. Vsak element uprizoritve odseva vizualno poezijo njenih slik in ustvarja celostno ter poglobljeno gledališko doživetje. Balet Frida tako ni le poklon izjemni umetnici – je plesna meditacija in refleksija o vztrajnosti, identiteti in edinstveni moči umetnosti, da iz bolečine ustvarja lepoto.

BLÜHEN (Razcvet)

Aurelia, ženska zrelih let, se zaljubi v Kena, veliko mlajšega sinovega učitelja angleščine, ki ji ljubezen vrača. Obema je skupno tudi dolgoletno žalovanje (pred desetimi leti je Aureliji umrl mož, Ken pa je izgubil mamo), kar ju dodatno poveže. Aurelia se počuti kot prerojena, na vrhuncu ljubezenskega zanosa pa izve, da je neozdravljivo bolna in ji je ostalo le nekaj tednov življenja ...

Libretist Händl Klaus je zgodbo povzel po romanu Prevarana iz leta 1953, v katerem Thomas Mann prikaže paradoksalne razmere, zavite v zaskrbljujočo dialektiko življenja in smrti. Žuraj in Klaus v operi Razcvet dodatno intenzivirata zgodbo ter se osredotočata na protagonistko Aurelio in njen odnos s hčerko Ano, ki postane še bolj ambivalenten, saj sporazumevanje med obema ženskama odraža njune lastne strahove in negotovosti.

Opera je nastala po naročilu frankfurtske Opere, kjer je ob premieri januarja 2023 požela veličasten uspeh in sijajne kritike strokovne javnosti. Revija Opernwelt je delo nagradila z laskavim naslovom operna prazgodba leta!

PLES V MASKAH (Un ballo in maschera)

Po skoraj štirih desetletjih se na mariborski operni oder vrača Verdijev Ples v maskah (Un ballo in maschera), ki ga spleta brezčasna zgodba o prepovedani ljubezni, političnih spletkah in tragični sili usode. Opera, ki jo je navdihnil resnični dogodek – atentat na švedskega kralja Gustava III. med plesom v maskah –, mojstrsko razgrinja razpetost med dolžnostjo in osebnim hrepenenjem. V središču glasbene drame se izrisuje ljubezenski trikotnik med karizmatičnim guvernerjem Riccardom, ki je razdvojen med strastjo in

odgovornostjo, Amelio, žensko, ki jo ljubi, a je zanj nedosegljiva, ter Renatom, Riccardovim zvestim prijateljem in Amelijinim možem. Ko prevlada ljubosumje in se zvestoba postavi na preizkušnjo, je pot do tragedije tako rekoč neizogibna, pa čeprav je njen konec zakrit s prestižnim dvornim ritualom. Verdijeva glasba je tudi v tej operi, v kateri je preizkušal nove možnosti izraza, zgled dramatične preciznosti in čustvene globine: razkošne arije, gosto stkani ansambli in izrazita orkestracija ujamejo vsak odtенок razpleta tragedije. Čeprav je operna pripoved zasidrana v 18. stoletje, Ples v maskah močno odmeva tudi danes, saj razgalja krhkost zaupanja, ceno osebne žrtve in večno igro med videzom in resnico.

TRAMVAJ POŽELENJE

Valentina Turcu v baletu Tramvaj Poželenje na novo oživlja ikonično dramo Tennesseeja Williamsa, ki velja za eno najbolj pretresljivih zgodb 20. stoletja. Ob spremljavi ekspresivne in eterične glasbene tapisserie, ki združuje dela Maxa Richterja, Björka in Elize Lumley, se balet odvija v minimalističnem, a čustveno nabitem prostoru. Asketska, a izrazna vizualna zasnova se kaže kot idealno ozadje za surovo intenzivnost čustev, ki prežemajo to uprizoritev, v središču katere je Blanche DuBois – krhka in kompleksna ženska, ujeta med iluzijo in resničnostjo. Ko se njen skrbno zgrajeni svet začne sesedati pod težo travme, želje in spreminjajoče se družbe, se njen padec razkrije s čustveno ranljivostjo in s fizično silovitostjo. Koreografija Valentine Turcu mojstrsko zajame psihološko globino Williamsovega besedila in jo prevede v rahločuten, a obenem tudi visceralen plesni jezik, ki neposredno nagovarja gledalstvo. Z združeno ekspresijo baletnih plesalk in plesalcev Grške narodne opere in SNG Maribor bo tako pred nami oživila plesna krajina, v kateri se preizkušajo in primerjajo razmerja moči, vloge spolov in zakon želje, s svojo odrsko vizijo pa se balet Tramvaj Poželenje udejanja kot plesna kontemplacija o ranljivosti, preživetju in vseh, še tako krhkih vezeh, ki nas povezujejo.



CENIK ABONMAJEV IN VSTOPNIC

VEČERNI FILMSKI ABONMA (8 projekcij)

- 35 € redna cena
 - 5 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2026)

DIJAŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij + 1 po lastni izbiri)

- 28 € redna cena
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven

ABONMA KINO OB KAVI (8 projekcij)

- 35 € redna cena
 - 30 € U3ŽO
 - 5 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2026)

OTROŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij po lastnem izboru)

- 28 € redna cena
 - 5 € cena posamezne vstopnice za izven
- (veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2026)

ZA SEZONO 2025/26

LUTKOVNI ABONMA (6 predstav)

- 30 € redna cena za otroka
- 25 € spremljevalec
- 10 € cena posamezne vstopnice za izven

GLEDALIŠKI ABONMA (5 predstav poklicnih gledališč)

- 80 € redna cena
- 35 € dijaki, študentje
- 20 € cena posamezne vstopnice za izven

WOLFOV KONCERTNI ABONMA – WOLF POVEZUJE (6 koncertov)

- 50 € redna cena
- 10 € cena posamezne vstopnice za izven
- 5 € mladina

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

- 150 € redni abonenti
 - 126 € upokojenci in invalidi
- + *prevozni stroški 110 €*
(vpis možen do 19. 9. 2025)

* Možnost plačila na dva obroka.

* Ugodnosti za imetnike posameznih abonmajev.

CENIK OSTALIH VSTOPNIC

• REDNI KINO 5 €

• 3D FILM 6 €

• ART KINO TOREK 4,5 €

**ART KINO TOREK (imelniki gledališkega abonmaja) 4 €*

• NEDELJSKE MATINEJE 4,5 €

**NEDELJSKE MATINEJE (imelniki lutkovnega abonmaja) 4 €*

• ŠOLSKE PROJEKCIJE 4,5 €

VPIS ABONMAJEV

Vpis v abonmaje za sezono 2025/26 bo potekal septembra, v času od 8. do 26. septembra 2025.

Dosedanji abonenti **gledališkega abonmaja** lahko obnovijo svoje sedeže v času od **8. do 10. septembra 2025**. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Izjema je Abonma Opera balet Maribor torek, kjer je vpis možen do 19. 9. 2025.

Vpis lahko opravite:

Na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec:

- v dopoldanskem času: od ponedeljka do petka od 9.00 do 12.00 (razen četrta)
- v popoldanskem času: torek in petek od 17.00 do 19.00

Spletni vpis:

Vpišete se lahko tudi z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na naši spletni strani:

www.kulturni-dom-sg.si

ali klasično izpolnjeno prijavnico pošljete na naslov **Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, 2380 Slovenj Gradec**.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo v času odprtja po telefonu:

02 881 24 93 (blagajna)

02 88 45 005 (tajništvo)

Elektronski naslov: **blagajna@kulturni-dom-sg.si**

ORDER

levo

desno

1	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5	
6	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7	
8	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	
10	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
11	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11	
12	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
13			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		13	
14			10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		14	

BALKON

1	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4		
5	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5			
6	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6				
7	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7			

PRIJAVNICA NA ABONMA KULTURNEGA DOMA SLOVENJ GRADEC za sezono 2025/26

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

Pošta: _____

Mobilni telefon: _____

Elektronski naslov: _____

PRIJAVLJAM SE NA (obkrožite):

- GLEDALIŠKI ABONMA
- WOLFOV KONCERTNI ABONMA
- VEČERNI FILMSKI ABONMA
- ABONMA KINO OB KAVI
- DIJAŠKI FILMSKI ABONMA
- OTROŠKI FILMSKI ABONMA
- LUTKOVNI ABONMA
- ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

NAČIN PLAČILA (obkrožite):

- v enkratnem znesku ob vpisu na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec
- v dveh obrokih; prvi obrok na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec, drugi obrok preko UPN-naloga do 30. 11. 2025
- v enkratnem znesku z UPN-nalogom (rok plačila 8 dni)
- v dveh obrokih z UPN-nalogom
(1. obrok, rok plačila 8 dni, v nasprotnem primeru se sedež sprostí)

Abonmajsko kartico prejmete po plačilu celotnega abonmaja ali 1. obroka.

Soglašam, da se moji podatki uporabijo za potrebe in namene obveščanja o aktivnostih, ki jih izvaja Kulturni dom Slovenj Gradec.

Zavezujem se, da bomo zbrane podatke obdelovali izključno za navedene namene ter v skladu z veljavno Splošno uredbo o varstvu podatkov in veljavno zakonodajo.

Datum:

Podpis:

Kulturni dom Slovenj Gradec
Francetova cesta 5
2380 Slovenj Gradec
www.kulturni-dom-sg.si

Kontakt:
blagajna KD SG: 02 881 24 93
tajništvo KD SG: 02 884 50 05, 051 605 243

Elektronski naslov:
info@kulturni-dom-sg.si

Facebook:
Facebook.com/kulturnidomsg



Uredili: **Andreja Gologranc, Mateja Prapertnik**
Lektorirala: **Urška Stani**
Oblikovanje: **Jure Praper**
Izdal: **Kulturni dom Slovenj Gradec**
Zanj: **Andreja Gologranc**
Tisk: **SIJ ZIP center, d. o. o.**
Naklada: **1.600 izvodov**

Slovenj Gradec, avgust 2025

Pridržujemo si pravico do spremembe programov.

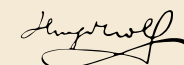
Uporabljena je fotografska in pisna dokumentacija izvajalcev posameznih vsebin
in arhiva Kulturnega doma Slovenj Gradec.



MESTNA OBČINA
SLOVENJ GRADEC



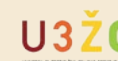
REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Društvo Hugo Wolf



Slovenjegraško
POLETJE
ATRIJ GRAŠČINE ROTENTURN



www.kulturni-dom-sg.si