



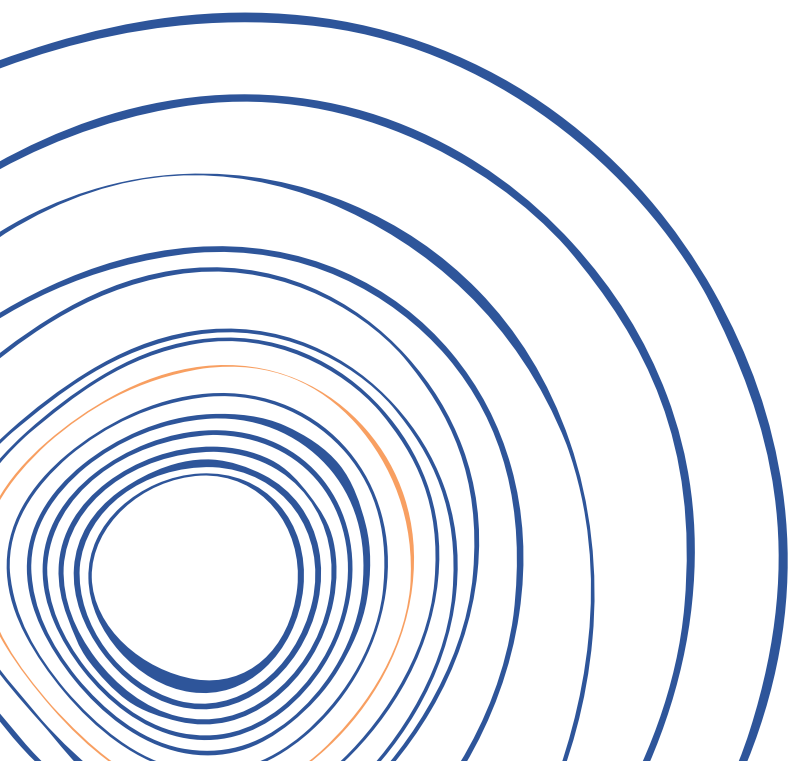
ABONMAJI

KULTURNEGA DOMA

Slovenj Gradec

2024/25

Gledališki abonma	8
Wolfov koncertni abonma	20
Filmski abonmaji	36
Lutkovni abonma	42
Abonma Opera in balet Maribor torek	56
Cenik abonmajev in vstopnic	66
Vpis abonmajev	68
Prijavnica	71



Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

vljudno vas vabimo k vpisu v novo abonmajsko sezono 2024/25, s katero vas želimo s ponujenim programom popeljati v svet umetnosti, kjer se resničnost prepleta z domišljijo in kjer se odpirajo vrata v številne svetove.

Pred vami je abonmajska knjižica s ponudbo različnih abonmajev. Želimo si, da bi v programu izbrali kaj zase in svoje najbližje ter prepoznali skrbnost pri naboru programa z namenom, da zadovoljimo tako širše kot zahtevnejše občinstvo.

Program smo zastavljali z željo in namenom, da bi se nam ponovno pridružilo čim več ljubiteljev lepih umetnosti, hkrati pa bi vas kulturni dogodek nagovarjal k razmisleku.

Seveda smo omejeni z našimi prostorskimi in tehničnimi zmožnostmi, zato smo se še posebej potrudili, da izberemo izmed ponujenega najboljše.

Vaša podpora in zvestoba nam pomenita veliko, zato hvala za zaupanje vsem, ki nam ju izkazuje že vrsto let, in dobrodošlica vsem novim abonentom.

Veselimo se ponovnega druženja!

*Andreja Gologranc,
direktorica Kulturnega doma Slovenj Gradec*

NAŠA PONUDBA V SEZONI 2024/25

Gledališki abonma

V gledališkem abonmaju smo z izborom predstav zarisali žanrsko raznolik program, ki na kvaliteten in angažiran način nastavlja ogledalo družbi. V abonmaju se bo predstavilo pet poklicnih gledališč.

Wolfov koncertni abonma – Wolf povezuje

Skupaj z Društvom Hugo Wolf smo pripravili glasbeni abonma Wolf povezuje in uspeli zagotoviti gostovanje nekaterih izvrstnih interpretov glasbe, v abonma je vključen tudi zaključni koncert solopevske šole.

Filmski abonmaji

V filmskih abonmajih Kino ob kavi, art programu, Večernem filmskem abonmaju in Šolskem filmskem abonmaju bomo predstavili nekatere evropske in svetovne filmske presežke in nagrajence prestižnih svetovnih in domačih festivalov, organizirali premierne pogovore z ustvarjalci in posebno pozornost posvetili domači filmski produkciji. Kino ob kavi bo še naprej na sproščen in družaben način ponujal vpogled na raznoliko svetovno filmsko produkcijo. Otroški filmski abonma pa še naprej ohranja 8 izbirnih animiranih filmov.

Lutkovni abonma

V Lutkovnem abonmaju bomo predstavili šest lutkovnih predstav za naše najmlajše obiskovalce. Predstave so primerne za otroke od 3. leta dalje.

Abonma Opera in balet Maribor torek

V ponudbi abonmajev ostaja organiziran obisk abonmaja Opera in balet Maribor torek, ki je že stalnica v ponudbi naših abonmajev. Na ogled bo 6 predstav.

Naj vas povabimo, da ne prezrete določenih ugodnosti, ki jih lahko izkoristite ob vpisu posameznih abonmajev.

GLEDALIŠKI

ABONMA





29. november 2024 ob 19.30

GLEDALIŠČE KOPER

Karsten Duse – Bernd Schmidt: **MORITI ČUJEČE**

Režija: Samo M. Strelec

Igrajo: Luka Cimprič, Igor Štamulak, Anja Drnovšek

Draga zapestna ura in pregrešno drag službeni avto ne moreta skriti dejstva, da gre v življenju uspešnega, a preobremenjenega odvetnika kazenskega prava Björna Diemla nekaj narobe. Da bi znova uravnotežil svoje poklicno in zasebno življenje, ga žena prisili, da se udeleži tečaja čuječnosti, s čimer bi rešil njun zakon in se znova potrdil kot dober oče. Tečaj resnično obrodi sadove in popolnoma spremeni njegov pogled na svet. Toda, ko prvi, skladno s pravili čuječnosti načrtovani konec tedna, ki naj bi ga v miru preživel s hčerko v hiši ob jezeru, prekine klic njegovega najzvestejšega klienta in vodje kriminalne združbe ... Komedija Moriti čuječe, ki žanr kriminalke prepleta z nasveti iz priročnikov za izvajanje vaj čuječnosti, je nastala po kriminalnem romanu nemškega pravnika, vrsto let tudi radijskega in televizijskega voditelja ter scenarista Karstna Duseja (1973), z enakim naslovom.

»Današnjega trenutka se sploh ne da več razumeti. Mogoče se ga pa da čuječno doživeti. Že nekaj časa si namreč mislim, da človeštvo preveč pričakuje od razuma. Vse »kot« vemo, vse »kot« razumemo, vse znamo »kot« razložiti, počnemo pa ne prav razumnih reči. Ker ne vem, kaj je tako razumnega v tem, da se pobijamo, da škodimo naravi, da mislimo slabo o drugače mislečih in tako dalje in tako naprej. Zato se mi zdi še najbolj razumno ne preveč računati na razum. Zdaj pa ti to razumi!«

Samo M. Strelec

Predstava traja 1 uro in 40 minut, brez odmora.



6. december 2024 ob 19.30

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE DRAMA

Sławomir Mrożek: **TANGO**

Režija: Luka Marcen

Igrajo: Timon Šturbej, Maša Derganc, Jurij Zrnc, Saša Mihelčič,
Saša Tabaković, Boris Mihalj, Eva Jesenovec

»Odsotnost norm je postala vaša norma.

In tako se lahko upiram samo vam, se pravi vaši odpravi vseh norm.«

Sławomir Mrożek

V jedru Tanga, najpomembnejše igre poljskega absurdista Sławomirja Mrożka, je radikalno razpadli svet, sodobna družba, le korak stran od svojega dokončnega propada. Izgubljeni so vsi ideali, vse ideje, vsa načela, celo vsa tradicija in ves družbeni red. Kar je ostalo, je kaos – kaos, ki naj bi bil subverziven in osvobajajoč odmik od okostenelosti in rigidnosti, vse bolj pa sam postaja generator okostenelosti in rigidnosti, ki stiska in duši. A v svetu Tanga to nikogar ne skrbi: konec civilizacije, proti kateremu Mrożkovi liki suvereno plešejo, ne plaši, temveč vznemirja in kliče k praznovanju zmage nad vsakršnimi konvencijami. Vsaj na videz. Dokler se ne pojavi mladi izboljševalec sveta, mladi zagovornik starih tradicij, ki je pripravljen za poravnanje tečajev storiti prav vse.

»Absurd in groteskna komika Tanga se začneta prav v spopadu generacij, ki poskušata kot na šahovnici svet razstavljati in ga sestavljati nazaj. Obe strani sta prepričani o svojem prav in obe skoraj urarsko natančni v svojih postopkih...«

Luka Marcen

Predstava traja 1 uro in 40 minut, brez odmora.



Januar 2025

AVDITORIJ PORTOROŽ

Iztok Mlakar: **PEGULE**

commedie dell'arte

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Izток Mlakar, Vesna Pernarčič/Marjuta Slamič, Urška Taufer,
Peter Harl, Ilija Ota

Glasbeniki: David Šuligoj, Roman Kobal, Matjaž Švagelj

It was dark and stormy night ... Era una notte buia e tempestosa ... C'était une nuit sombre et orageuse ... Es war eine dunkle und stürmische Nacht ... Skratka: bila je temna in viharna noč, kot na začetku vsake kriminalke v svetovni literaturi, zgodbe o ljudeh, ki stopijo na napačno stran zakona, zgodbe o kriminalu in zločinu.

Elvira in Ugo sta reven zakonski par, ki zaradi deložacije ostane na cesti. Da v strašnem zimskem viharju ne bi zmrznila, se zatečeta v bogataško vilo, ki jo je lastnik, kot kaže, v paniki zapustil. Kot se spodobi za dva razsodna človeka v stiski, se najprej spreta na življenje in smrt, zatem pa nenadoma pozvoni pri vratih. Na Elviro in Uga se usuje ves kriminal in zločin tega sveta.

Komedija v tradiciji commedie dell'arte z duhovitimi dialogi in songi. Z odlično igralsko in glasbeno ekipo!

Predstava traja 1 uro in 40 minut, brez odmora.



14. februar 2025 ob 19.30

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ,
KOPRODUKCIJA Z MESTNIM GLEDALIŠČEM PTUJ

Lovro Kuhar – Prežihov Voranc: BOJ NA POŽIRALNIKU

drama

Režija: Jernej Lorenci

Igrajo: Darja Reichman, Živa Selan, Blaž Setnikar,
Gregor Luštek k. g., Branko Jordan k. g.

»Vorančevi Boj na požiralniku, Solzice in Samorastniki veljajo za slovensko literarno klasiko, po filmskih upodobitvah pa so se globoko vtisnili v zgodovinski spomin slovenskega naroda. Pretresljiva zgodba Dihurjeve družine, ki bije boj za preživetje na težki, blatni zemlji, je dobesedno zapisana v naših genih. V današnjem času iz te kulturne zgodbe razbiramo tudi tiste »spregledane«, še ne do konca izrečene plasti neizmerno krute zgodbe. V bitki z zemljo in v bitki za preživetje se je na kmetih dogajalo nasilje nad otroki in živalmi, ki je s svojo krutostjo zaznamovalo generacije in generacije. In mi smo »vnuki svojih dedov«, prav o tem nam želi spregovoriti Vorančev Boj na požiralniku.«

Jernej Lorenci

Predstava traja 2 uri, brez odmora.



Marec 2025

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Eugene Ionesco: **PLEŠASTA PEVKA**

komedija absurda

Režiser, scenograf in avtor glasbene opreme: Diego de Brea

Igrajo: Iva Krajnc Bagola, Uroš Smolej, Lena Hribar Škrlec, Jaka Lah,
Matic Lukšič, Jana Zupančič

Gospod in gospa Smith živita v Londonu in sta povsem običajen zakonski par. Ta večer sta na obisk povabila gospoda in gospo Martin. Ko čakata, se pogovarjata o nekem Bobbyju Watsonu, ki je umrl, kot se izkaže, že pred več leti. Pri vratih pozvoni in gostitelja se gresta preobleč. Služkinja Mary gosta ošteje, ker sta prišla z zamudo. Ko čakata, gospod in gospa Martin ugotovita, da sta se nekje že videla; da sta oba iz Manchesterja, da sta se v London pripeljala z vlakom v tretjem razredu in da imata hčerko po imenu Alice – iz tega sklepata, da sta mož in žena ...

Zakonska para se začneta prepirati, vendar imajo besede malo ali nič in vedno manj smisla, jezik pa razpada na besede, zloge in črke, dokler gospod in gospa Martin ne začneta dialoga gospoda in gospe Smith z začetka.

Predstava traja 1 uro in 25 minut, brez odmora.

WOLFOV
KONCERTNI
ABONMA





Četrtek, 19. september 2024, ob 19.30

dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

ŠEPET ELEGANCE

Matej Grahek, flavta / Luca Ferrini, klavir

Matej Grahek (1974, Trbovlje) je od leta 1997 solo flautist Slovenske filharmonije. Na Konservatoriju za glasbo Ljubljana je profesor od leta 1999, leto dni pozneje je postal docent tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani, od leta 2022 je tam redni profesor. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu profesorja Fedje Rupla, dve leti se je izpopolnjeval na salzburškem Mozarteumu v razredu svetovno priznane flautistke Irene Grafenauer.

Do sedaj je kot solo flautist orkestra Slovenske filharmonije igral pod taktirko svetovno priznanih dirigentov, kot so: Carlos Kleiber, Riccardo Muti, sir Neville Marriner, Serge Baudo, Charles Dutoit idr.

Luca Ferrini je študiral klavir, čembalo, orgle in orgelsko kompozicijo in diplomiral z odliko na tržaškem in videmskem konservatoriju. Leta 2025 bo že štirideset let, odkar solistično, v komornih zasedbah ali z orkestri z vsemi tremi inštrumenti enako uspešno koncertira po Evropi in drugje (Filharmonija v Sankt Petersburgu, Beijing Concert Hall, Gran Teatro La Fenice v Benetkah, Cankarjev dom in Slovenska filharmonija v Ljubljani, Musikverein na Dunaju, National Concert Hall v Dublinu, National theatre of Malta, Seoul National University, filharmonije v Odesi, Kaunasu in Ulan Batorju, Theatre St. Michel v Bruslju, Praga).



Od 23. do 26. oktobra

Zključni koncert v nedeljo, 27. oktobra 2024, ob 11.00

dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

SOLOPEVSKA ŠOLA

Seminar mednarodne solopevske šole Huga Wolfa je namenjen mladim interpretom vokalne glasbene literature samospeva s poudarkom na opusu Huga Wolfa. Udeleženske in udeleženci so mladi pevci in pevke, študenti in študentke glasbenih akademij in konservatorijev iz Slovenije in tujine, prav tako pa med udeleženci vedno znova pozdravimo tudi že uveljavljena umetniška imena. Prvi seminar je sovpadal z ustanovitvijo Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec in je lansko leto praznoval svojo 30. obletnico delovanja.

Tradicionalno pevsko ter pianistično srečanje že vrsto let poteka v navezi s profesorico Bredo Zakotnik in profesorjem Vladimirjem Mlinaričem. Mednarodna solopevska šola zagotavlja odprt in skupen prostor inspiraciji, ki jo Wolfov glasbeni testament vedno znova neusahljivo daje. Zaključek glasbeno navdahnjenega tedna je nedeljska matineja, na kateri se predstavijo udeleženci seminarja in s publiko delijo moč, vrednote in globino tako Wolfove glasbe, kot del zakladnice samospevov, ki imajo neprecenljivo vrednost za vse generacije.



Četrtek, 12. december, ob 19.30
dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

INGENIUM ENSEMBLE: POT ŽIVLJENJA

*Ema Pavlič, sopran / Petra Frece Šilak, mezzosopran / Blaž Strmole, tenor /
Domen Anžlovar, tenor / Matjaž Strmole, bariton / Ambrož Rener, bas*

Pridružite se nam na glasbenem popotovanju po domovini in tujini, ko se oziramo na življenje skozi različna starostna obdobja. Po uvodnem kozmičnem plesu bomo podoživeli vzneseno pričakovanje novega rojstva, mladostno razposajenost, iskanje sorodne duše, doseganje sreče, zorenje in zavedanje lastne minljivosti. Ta cvetober naših najljubših ljudskih pesmi in priljubljenih napevov obeležuje našo rast v zadnjem desetletju od ustanovitve zasedbe in poudarja našo ustvarjalno strast do vokalne glasbe. To je naš »biti in ljubiti«.

Ingenium Ensemble je mednarodno priznana in nagrajena slovenska pevsko zasedba, ki se poleg izvajanja klasične zborovske glasbe posveča tudi sodobnim stvaritvam. Skupina se najpogosteje predstavlja v okviru tujih glasbenih festivalov, kjer ponosno zastopa bogato slovensko zborovsko izročilo. Med najpomembnejše dosežke šteje uspehe na zborovskih tekmovanjih v Leipzigu, Arezzu in Tolosi, kjer so leta 2014 poleg zmage v obeh kategorijah za vokalne skupine prejeli tudi nagrado občinstva. Za svoje mednarodne dosežke je zasedba leta 2015 prejela zlati znak Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.



Četrtek, 27. februar 2025, ob 19.30

dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

POMISLI, DUŠA

Andreja Zakonjšek Krt, sopran / Breda Zakotnik, klavir

Koncertni večer ob 122. obletnici smrti Huga Wolfa

Samospev "Denk es, o Seele" (Pomisli, duša) je Wolf uglasbil na besedilo Eduarda Mörikeja v noveli Mozart auf der Reise nach Prag (Mozartovo potovanje v Prago).

Slutnja smrti, objokovanje neizbežnosti smrti, a tudi ljubezenske pesmi, ki sežejo onkraj smrti in nas dramatično, do končne tolažbe, popeljejo skozi večer.



Četrtek, 13. marec 2025, ob 19.30
dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

NA ZELENEM BALKONU **Španska pesmarica**

Martina Fender, sopran / Andreas Lebeda, bariton / Clemens Zeilinger, klavir

Na »čudovitem nebu poiščemo si pravšnji prijazen prostor [...], v veseli in izvirni družbi, ob brenkanju kitar, vzdihih ljubezni, nočmi, obsijanimi z mesečino, šampanjcem ... « Na južnem nebu Huga Wolfa ne zvenijo samo pesmi njegove *Španske pesmarice*, temveč tudi njegova opera *Der Corregidor* in fragmenti dela *Manuel Venegas*, kjer se poznani in ugledni liki, kot so Don Juan, Figaro in Carmen, že nahajajo v okolici Seville ... Štiri desetletja pred tem sta Emanuel Geibel in Robert Schumann vzpodbudila glasbeno in literarno navdušenje in raziskovanje španskega melosa.



Četrtek, 10. april 2025, ob 19.30
dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

MAJA TAJNŠEK in ANDREI PROVOTOROV

Maja Tajnšek, klavir / Andrei Provotorov, violina

Maja Tajnšek je študirala klavir in glasbeno pedagogiko v Ljubljani, Mariboru, Kölnu in Beogradu. Za seboj ima več kot 30 let zelo uspešnega pedagoškega dela. Tudi ob redni službi se je stalno izobraževala, in sicer pri prof. Gadžijevu v Gorici, pri prof. Lazku na Ruskem konservatoriju A. Skrjabin, pri prof. Valdmi na Hochschule für Musik v Kölnu in Akademiji lepih umetnosti v Beogradu, kjer je leta 2013 tudi opravila specializacijo iz klavirja z odliko, ter več kot 15 let obiskovala številne mojstrske tečaje tako doma kot tudi v tujini. Redno izvaja koncerte z uglednimi glasbeniki na festivalih doma in v tujini. V Estoniji je izvedla Bachov D-mol koncert za klavir in orkester z državnim orkestrom ter 1. stavek Skrjabinovega koncerta. Posnela je 2 zgoščenki s slovenskimi samospevi in za arhiv RTV Slovenija večino klavirskih miniatur svojega pokojnega starega očeta, skladatelja Ivana Rijavca.

Andrei Provotorov se je rodil leta 1982 v Rusiji, v mestu Krasnojarsk. Violino se je začel učiti že pri štirih letih, prvi učitelj je bil njegov oče, violinist Vjačeslav Provotorov. Kmalu se je vpisal v glasbeno šolo v Krasnojarsku in zmagal na številnih šolskih in mestnih tekmovanjih. Kasneje je nadaljeval šolanje na glasbeni šoli Voronež pri profesorici Tatjani Konstantinovi in postal nagrajenec vseruskih in mednarodnih tekmovanj. Na moskovskem konservatoriju je svoj študij nadaljeval v razredu prof. Irine Bočkove, kjer je maturiral in kasneje leta 2006 tudi uspešno diplomiral. Je nagrajenec mednarodnih tekmovanj na Poljskem in Portugalskem, ki se jih je udeležil v času študija. Izpopolnjeval se je pri znanih pedagogih: Zaharju Bronu, Viktorju Tretjakovu, Wolfgangu Marschnerju, Mihailu Pletnjovu, Eduardu Graču, Sergeju Kravčenku in Aleksandru Trostjanskem.



Četrtek, 15. maj 2025, ob 19.30
dvorana Rojstne hiše Huga Wolfa

KALAMOS KVINTET

*Dora Draclin, oboa / Yaroslav Sadovyy, klarinet / Aljaž Razdevšek, sopran in alt saksofon /
Branimir Norac, bas klarinet / Šime Vuksan, fagot*

Kalamos kvintet je prvi in edinstven sestav v širši regiji. Ustanovljen je bil leta 2013 v Zagrebu in je v kratkem času izvedel vrsto recitalov na pomembnih odrih po vsej Hrvaški.

Člani ansambla sodelujejo z vodilnimi orkestri, gledališkimi hišami, angažirani so na področju glasbenega izobraževanja, studijske in festivalske produkcije. Da je kvintet eden vodilnih pihalnih glasbenih zasedb na Hrvaškem, dokazujejo njihov širok spekter glasbenih okusov, bogate individualne glasbene izkušnje ter izpopolnjevanje in študij pri vodilnih svetovnih glasbenih umetnikih.

Komentarji s koncertov:

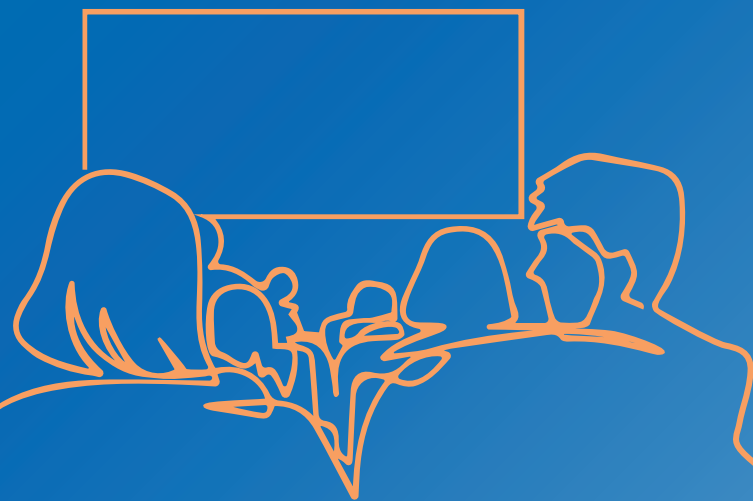
»Publika je doživela resnične interpretativne umetniške dosežke ansambla Kalamos, kar je predstavljalo učinkovit zaključek interpretativnega in zvočno bleščečega glasbenega večera.«

Ramiro Palmić, Novi list

»Specifičen zvok in kombinacija instrumentalnih barv v tej zasedbi so neizčrpen vir navdiha za njene člane, kar se čuti v njihovi sinergiji in igrivosti različnih glasbenih zvrsti, ki jih izvajajo.«

Srđana Vrsalović

FILMSKI ABONMAJI



DIJAŠKI FILMSKI ABONMA

Dijaški filmski abonma dijake sooča z žanrsko raznoliko svetovno kinematografsko produkcijo, ki ponuja atraktivne diskurze o življenju, o katerem govorijo filmske zgodbe, pa tudi o sami filmski umetnosti ter njeni produkciji, od ideje, scenarija, preko snemanja, montaže, vse do filmske premiere. Hkrati gre za umetniško zvrst, s katero se mladi nevede soočajo dnevno, ko objavljajo svoje videoposnetke na družbenih omrežjih. Pametni telefon je s funkcijo, ki omogoča fotografiranje in snemanje, pravzaprav »replika« prve filmske kamere, ki je prav tako omogočala snemanje, a tudi predvajanje posnetega dogajanja. Gre za filmsko izobraževanje, zato pripravimo uvodne in zaključne pogovore ob filmskih projekcijah.

Dijaški filmski abonma se izvaja enkrat mesečno, vsak drugi torek v mesecu, običajno v dveh redih, ob 14. in 17. uri.

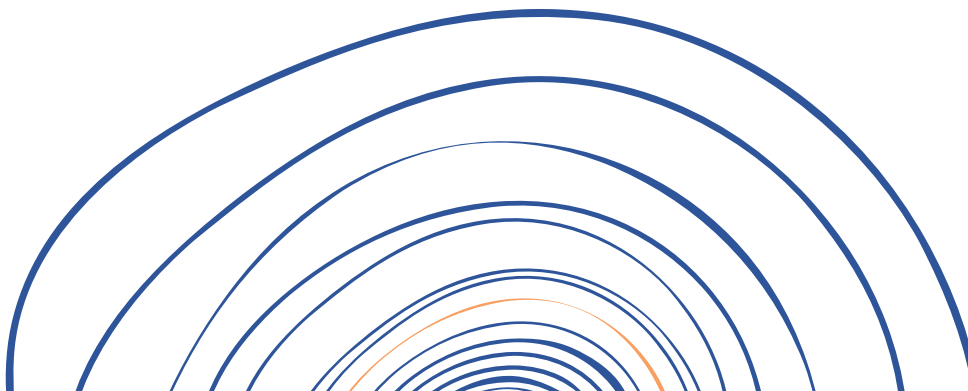
V abonma je vključenih 8 filmskih projekcij s pogovorom po projekciji in 1 dodatna filmska projekcija po lastnem izboru.

KINO OB KAVI

Abonma Kino ob kavi na sproščen in družaben način ob dopoldanski kavi ponuja ogled raznolike filmske produkcije z različnih delov sveta. Filmska umetnost je kulturno-umetniška dobrina, ki na vizualni in narativni ravni odslikava svojsko življenje naše človeške civilizacije, lahko pa nas popelje tudi v nepredvidljive domišljijske svetove, v katerih smo praviloma uživali skozi literaturo, vendar jo današnje produkcijsko-tehnične zmožnosti filmske industrije lahko poustvarijo na neverjetno realistični atraktivni vizualni ravni. Abonma presega samo ogled filma, dopolnjujemo ga z uvodnimi in zaključnimi pogovori o filmu in filmski umetnosti.

Filmski abonma Kino ob kavi se izvaja enkrat mesečno, predvidoma vsak tretji torek dopoldan ob 10. uri.

Abonma zajema 8 filmskih projekcij.



VEČERNI FILMSKI ABONMA

V sklopu Večernega filmskega abonmaja si lahko v času od oktobra 2024 do maja 2025, med abonmajsko sezono, ogledate osem filmov po lastnem izboru. Abonma zajema celoten filmski program, vključene so tudi premiere slovenskih filmov.

Abonma zajema 8 večernih filmskih projekcij.

ART KINO TORKI

Filmski art program smo v našo redno ponudbo kulturnih prireditev uvrstili že pred leti. Kulturni dom Slovenj Gradec je v sklopu Male kino mreže (Kino Velenje, Kino Trbovlje in Kino Slovenj Gradec) vse od začetka leta 2011 član evropskega združenja kinematografov Europa Cinemas in tudi ustanovni član Art kino mreže Slovenije, zato so Art kino torki namenjeni projekcijam kvalitetnih in umetniških filmov, ki jih distributerji ponujajo na slovenskem filmskem trgu.

V sklopu torkovih večernih projekcij obiskovalcem vsako sezono predstavimo približno 50 filmov. To so predvsem filmi evropske produkcije, neodvisni filmi in mednarodne produkcije, slovenski prvenci in nagrajenci večjih svetovnih festivalov; med njimi je veliko filmov s programa Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala (Liffe). Na sporedu bodo tudi premiere slovenskih filmov, na katere vabimo ustvarjalce filmov, ki so pri obiskovalcih vedno dobro sprejete.

Projekcije vsak torek ob 19. ali 20. uri.

OTROŠKI FILMSKI ABONMA

V abonma je vključenih 8 otroških in mladinskih animiranih filmov po lastnem izboru. Filmi bodo na sporedu predvidoma ob sobotah in nedeljah. Abonma lahko koristite od oktobra 2024 do maja 2025.

Cena abonmaja je 28 evrov.

Filmski program Kina Kulturni dom Slovenj Gradec podpira Ministrstvo za kulturo RS.

**Otroški filmski abonma
je lahko tudi lepo darilo in
priložnost za družinski obisk kina.**

LUTKOVNI

ABONMA





Sobota, 26. oktober 2024, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

JANKO IN METKA

Režija: Pavel Polák

Vodja obnovitve predstave: Danilo Trstenjak

Avtorica lutk, scene in kostumov: Breda Varl

Avtor glasbe: Vítězslav Hádl

Prevajalka: Majda Potrata

Ob premieri uprizoritve je Pavel Polák zapisal: »Janko in Metka, pravljica Jakoba in Wilhelma Grimma, nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa. Zgodba bratca in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čarovnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem preko televizije nehoti zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, bomo v lutkovnem gledališču pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrota in ljubezen.«

Za 3+, 40 minut



Sobota, 23. november 2024, ob 10.30

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE, KOPRODUKCIJA S STUDIJEM XXV

KAKO JE LISICA DOBILA ZLATI REP

Zasnova in režija: Leja Ita Menard

Igra in animacija: Leja Ita Menard in Gorka Berden

Oblikovanje zvoka in glasbena oprema: Miha Klemenčič in Leja Ita Menard

Korepeticije: Jose in Metod Banko

Oblikovanje in izdelava lutk: Mateja Šušteršič

To je zgodba o veseljaški, neustrašni Lisici, slavni tatici in pravi gozdni lepoticí ... Med prijatelji slovi po košatem repu, izbranem modnem stilu in po svoji gostoljubnosti.

Življenje na obrobju gozda je čudovito, zabavno in razburljivo, včasih pa tudi nepredvidljivo in celo nevarno. Tako se ravno na Lisičin dan, na njen prvi rojstni dan, zgodi pravcata tragedija. Blizu potoka, kjer se Lisica kopa, se skriva past.

Za 3+, 35 minut



Sobota, 14. december 2024, ob 10.30

GLEDALIŠČE MALIH VELIKIH

CIRKUŠKA ZABAVA

interaktivna igrana predstava

Zgodba in režija: Joseph Nzobandora - Jose

Igrata: Peter Nzobandora in Jose

Glasba in songi: Jose

Scenografija in koreografija: Tjaša Jerak

Produkcija: Gledališče Malih velikih

Cirkus Bombastikus je zares čisto pravi cirkus, saj v njem nič ne poteka tako kot bi moralo. Neustrašni vrvohtec se boji višine, izjemna balerina je izginila neznano kam, čarovnik ne najde čarovne palice in tudi tiger, iz daljne Indije, raje pleše, kot da bi skakal skozi obroč. To je res en velik cirkus – situacijsko komični zapleti se začnejo odvijati med vodjo cirkusa in njegovim pomočnikom. Bosta rešila cirkuško predstavo in vse izzive? Ne uspe jima, razideta se z veliko slabe volje. Zgodba pa se s tem ne konča.

Zelo dobro vemo, kako je na eni strani težko priznati svoje napake in reči oprost, kot je na drugi strani težko odpustiti, a se vodja in pomočnik ne vdata. Skupaj se podata na to težavno pot in uspeta obnoviti svoje prijateljstvo, ki je zdaj še močnejše kot kadarkoli prej. Naj bo njun primer zgled za reševanje konfliktov ali pa odskočna deska za izboljšanje odnosov. Cirkuška zabava nas preko zabavnih situacij, polnih plesa, glasbe in songov, odpetih v živo, uči, da je pot sodelovanja in dobrih odnosov pomembnejša od samega cilja.

Za 3+, 40 minut



Sobota, 18. januar 2025, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE FRU-FRU

OPIČJA UGANKA ALI MAMICA, KJE SI?

Zgodba: Julia Donaldson

Prevod in besedila pesmic: Milan Dekleva

Likovna podoba: Špela Trobec in Iztok Hrga

Glasba: Nino de Gleria

Oblikovanje luči: Anže Virant

Priredba in režija: Ajda Rooss in Irena Rajh

Igra in animacija: Irena Rajh in Ana Špik Jakin

Mala opica se izgubi in išče svojo mamico. Pri iskanju ji pomaga pisan metuljček. Pelje jo k slonu, kači, pajku, žabi, papigi in netopirju, toda nobena od živali ni opičja mamica. »Saj mi nobena od živali ni podobna,« joka mala opica. A tega metuljček ni vedel, saj je bil prepričan, da je pri opicah tako kot pri metuljih, pri katerih niso njihovi otročki, majhne kosmate gosence, prav nič podobni svojim pisanim letečim staršem. Mala opica pa je prav taka kot njena mamica in zdaj je ni več težko najti.

Predstava je uvrščena v katalog kakovostnih predstav Zlata paličica.

Za 2+, 30 minut



Sobota, 22. februar 2025, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE KUKUC

ZAJČKOV ZVONČEK

Režija, scenarij in igra: Urška Raščan

Avtorica priredbe: Urška Raščan (po motivih madžarske ljudske pravljice Zajčkov zvonček)

Če ne moreš zaspati, poskusi zamenjati blazino. Ali pa ugasni luč. Če še to ne pomaga, preštej ovčke. Ne? Kaj pa druga igrača? Uspavanka in toplo mleko? Prav nič? Seveda, če pa manjka pravljica za lahko noč. Takšna lepa o živalih, ki te bo zazibala v lepe sladke sanje.

V igrivi in razgibani lutkovni predstavi, polni duhovitih človeških in živalskih likov, otroci spoznavajo različne značaje, vzgibe in vrednote. Na videz preprosta vsebina odpira veliko pomembnih vprašanj o sebi, drugih, odnosih, odraščanju, človeškem vplivu na okolje in dobrih delih, ki jih lahko nesebično naredimo za druge.

Za 3+, 30 minut



Sobota, 22. marec 2025, ob 10.30

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

BOBEK IN BARČICA

Avtorica: Anja Štefan

Režija: Barbara Bulatović

Likovna podoba lutk in scene: Andreja Peklar

Avtorja glasbe: Jelena Ždrale, Nino de Gleria

Oblikovanje luči: Božidar Miler

Lektura: Tatjana Stanič

Igrajo: Asja Kahrmanović Babnik, Martina Maurič Lazar, Brane Vižintin

Bobek in barčica je klasična pravljica Anje Štefan o dečku Bobku, ki živi ob jezeru. Po vodi spušča svoje male barčice in sanjari, da je kapitan ... Ko najde pravi čoln, želi z njim odpluti po jezeru. Pogumno sede vanj, a takoj ko zapluje, so tu že miška, žabica, za njo zajček, lisica in medved. Jih ni za čolniček malo preveč? Kako se bo to končalo?

Za 3+, 30 minut

ABONMA

**OPERA IN BALET MARIBOR
TOREK**



8. oktober 2024 ob 19.30

GAETANO DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Režiser: Giulio Ciabatti

12. november 2024 ob 19.30

PLAMENI PARIZA

Koreograf: Mihail Messerer

3. december 2024

TURANDOT

Režiser: Filippo Tonon

**Za opero Turandot abonentski sedežni red ne velja,
abonenti dvignejo vstopnico pri gledališki blagajni.*

11. februar 2025 ob 19.30

GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Režiser: Guy Montavon

11. marec 2025 ob 19.30

CLUSTER

Koreograf: Edward Clug

13. maj 2025 ob 19.30

AMBROISE THOMAS

HAMLET

Režiser: Frank Van Laecke

8. oktober 2024

GAETANO DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Režiser: Giulio Ciabatti

Tragična opera (dramma tragico) v treh dejanjih

Ena najslavnejših oper, ki tudi v sodobnem času dopušča številne provokativne interpretacije in inovativne režijske postavitve, je nastala izpod peresa Gaetana Donizettija, ki se je s svojim glasbeno-gledališkim opusom zapisal v zgodovino kot eden najprodornejših genijev poznega italijanskega belkanta. Predelava legende o nevesti iz odročnega škotskega Lammermoorja, ki jo je po domnevno resničnih dogodkih v svojem romanu ovekovečil Walter Scott, se je v dramaturško zgoščeni različici libretista Salvadoreja Cammarana osredotočila na tragično življenjsko usodo mlade Lucie Ashton, ki se mora zaradi neugodnega ekonomskega položaja poročiti z drugim in pri tem pozabiti na nemogočo zvezo s svojim izbrancem Edgardom Ravenswoodom, ki je povrh vsega še v ostrem osebnem konfliktu z njenim bratom Enricom Ashtonom. S pevsko vlogo protagonistke, ki zahteva poleg vokalne virtuoznosti tudi poglobljeno psihološko igro, je Donizettiju uspelo ustvariti ikonično opero o krhki ženski, ki zaradi neuslišane ljubezni zblazni in s tem postane ena izmed najprepoznavnejših upodobitev žrtev romantičnih hrepenenj.

12. november 2024

PLAMENI PARIZA

Koreograf: Mihail Messerer

(PREMIERA, 8. november 2024)

3. december 2024

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

Režiser: Filippo Tonon

Opera

Puccinijeva zadnja opera Turandot (1924), ki jo je zaradi prezgodnje skladateljeve smrti dokončal Franco Alfano, predstavlja konec in zadnji pravi vrhunec obdobja vélike italijanske operne tradicije belcanta. Skladatelj je s tem opernim delom, v katerem na novo zaživi duh starodavne Kitajske, evropskemu občinstvu približal še neslišane eksotične in z mistiko prežete glasbene svetove.

Zgodbo o lepi, toda kruti kitajski princesi Turandot, ki svojim snubcem, med drugim tudi neznanemu tatarskemu princu Calafu, zastavi tri uganke, je Puccini odel v bogato orkestrirano glasbeno teksturo. Iz te izstopajo solistične točke princese Turandot, sužnje Liù in ne nazadnje tudi ena izmed najslavnejših tenorskih arij Nessun dorma v izvedbi princa Calafa.

11. februar 2025

GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Režiser: Guy Montavon

Opera v štirih dejanjih

Ko je Verdi leta 1871 dokončal opero Aida, se je odločil – podobno kot Rossini po komponiranju opere Viljem Tell –, da se tudi uradno upokoji in preneha s skladanjem. Toda velik umetniški in tudi komercialni uspeh, ki ga je bil Verdi deležen zaradi slave svojih preteklih oper, je skladatelja spodbudil, tudi zaradi intenzivnega prepričevanja založnika Giulia Ricordija, da ponovno zagrabi in obrusi svoje glasbeno pero. Pri iskanju primernega sižeya nove opere je pomembno vlogo odigral prav Ricordi, ki je Verdiju predlagal sodelovanje z nadarjenim piscem Arrigom Boitom. Izbira ikonične Shakespearove tragedije Othello, ki je po Boitovi nadvse učinkoviti dramaturški prevetritvi in osredotočenosti na kompleksno dinamiko razmerij med Othellom, Desdemono in Jagom dosegla novo raven glasbene sublimnosti prav v ita-lijanski glasbeni drami Otello, je bila zaradi skladateljevih visokih umetniških kriterijev na nek način celo pričakovana. Priljubljena Verdijeva pozna operna mojstrovina se po skoraj treh desetletjih ponovno vrača na oder mariborske opere, a tokrat v povsem novi postavitvi režiserja Guya Montavona.

11. marec 2025

CLUSTER

Koreograf: Edward Clug

(PREMIERA, 7. marec 2025)

13. maj 2025

AMBROISE THOMAS

HAMLET

Režiser: Frank Van Laecke

Véliká opera v petih dejanjih

Fenomen »ofeliomanije«, ki se je v Franciji razširil po gostovanju angleške gledališke skupine Williama Abbota, ki je v Parizu leta 1827 uprizorila bržkone najbolj znano Shakespearovo tragedijo Hamlet, je tudi po zaslugi edinstvene odrske prezence igralka Harriet Smithson še tri desetletja zaznamoval francosko kulturo in operno produkcijo. Zlasti slednja je svoj navdih iskala v številnih ekstremih – od krhkih in eteričnih žensk pa vse do grotesknih in diaboličnih podob, ki so zaokroževale dihotomijo dobrega in zlega, zato ne preseneča, da je Shakespearova tragedija še posebej po francoskem prevodu Alexandra Dumasa starejšega doživela svojo uglasbitev izpod peresa Ambroisa Thomasa v zvrsti vélike opere. Odločitev libretistov Julesa Barbiera in Michela Carréja za dramaturško poenostavitev zgodbe se je kljub nekaterim ostrim kritikam angleško govorečega občinstva izkazala za pravilno, saj je s fokusom na Hamletovo temeljno bivanjsko vprašanje ter konflikt med dvema paroma zagotovila jasno premočrtnost opernega spektakla, ki bo v prihodnji sezoni izveden prvič v zgodovini mariborske opere, in sicer v režiji priznanega ustvarjalca Franka Van Laeckeja.



CENIK ABONMAJEV IN VSTOPNIC

VEČERNI FILMSKI ABONMA (8 projekcij)

- 35 € redna cena
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven
(veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2025)

DIJAŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij + 1 po lastni izbiri)

- 28 € redna cena
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven

ABONMA KINO OB KAVI (8 projekcij)

- 35 € redna cena
- 30 € UŽO
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven
(veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2025)

OTROŠKI FILMSKI ABONMA (8 projekcij po lastnem izboru)

- 28 € redna cena
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven
(veljavnost abonmajske kartice do 31. 5. 2025)

ZA SEZONO 2024/25

LUTKOVNI ABONMA (6 predstav)

- 28 € redna cena za otroka
- 23 € spremljevalec
- 10 € cena posamezne vstopnice za izven

GLEDALIŠKI ABONMA (5 predstav poklicnih gledališč)

- 73 € redna cena
- 35 € dijaki, študentje
- 20 € cena posamezne vstopnice za izven

WOLFOV KONCERTNI ABONMA – WOLF POVEZUJE (6 koncertov)

- 50 € redna cena
- 10 € mladina
- 5 € cena posamezne vstopnice za izven

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

- 150 € redni abonenti
- 126 € upokojenci in invalidi
- + prevozni stroški 110 €
(vpis možen do 20. 9. 2024)

* Možnost plačila na dva obroka.

* Ugodnosti za imetnike posameznih abonmajev.

CENIK OSTALIH VSTOPNIC

- **REDNI KINO 5 €**

- **3D FILM 6 €**

- **ART KINO TOREK 4,5 €**

***ART KINO TOREK (imetniki gledališkega abonmaja) 4 €*

- **NEDELJSKE MATINEJE 4,5 €**

***NEDELJSKE MATINEJE (imetniki lutkovnega abonmaja) 4 €*

- **ŠOLSKE PROJEKCIJE 4,5 €**

Cenik velja od 1. 9. 2024 dalje.

VPIS ABONMAJEV

Vpis v abonmaje za sezono 2024/25 bo potekal septembra, in sicer se lahko stari abonenti vpišejo v času od 10. do 13. septembra, novi pa od 16. do 30. septembra oz. do razprodaje sedežev.

Izjema je Abonma Opera balet Maribor torek, kjer je vpis možen do 20. 9. 2024.

Vpis lahko opravite na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec:

- **v dopoldanskem času: od ponedeljka do petka od 9.00 do 12.00**
- **v popoldanskem času: torek in četrtek od 17.00 do 19.00**

Vpišete se lahko tudi z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na naši spletni strani: **www.kulturni-dom-sg.si** in jo pošljete na elektronski naslov: **blagajna@kulturni-dom-sg.si**,

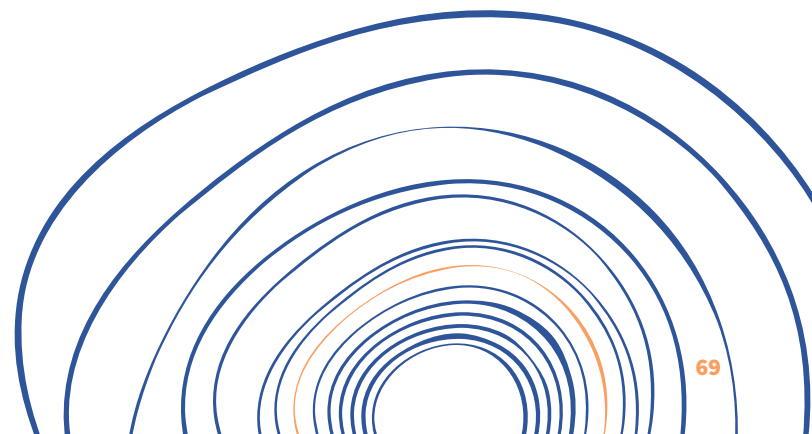
ali klasično izpolnjeno prijavnico pošljete na naslov **Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, 2380 Slovenj Gradec.**

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo po telefonu:

02 881 24 93 (blagajna)

051 605 243 (tajništvo)

Elektronski naslov: **blagajna@kulturni-dom-sg.si**



ODER

levo

desno

1	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5	
6	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7	
8	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	
10	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
11	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11	
12	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
13				10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	13	
14				10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	14	

BALKON

1	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4		
5	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5			
6	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6				
7	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7			

PRIJAVNICA NA ABONMA KULTURNEGA DOMA SLOVENJ GRADEC za sezono 2024/25

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

Pošta: _____

Mobilni telefon: _____

Elektronski naslov: _____

PRIJAVLJAM SE NA (obkrožite):

- GLEDALIŠKI ABONMA
- WOLFOV KONCERTNI ABONMA
- VEČERNI FILMSKI ABONMA
- ABONMA KINO OB KAVI
- DIJAŠKI FILMSKI ABONMA
- OTROŠKI FILMSKI ABONMA
- LUTKOVNI ABONMA
- ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR TOREK

NAČIN PLAČILA (obkrožite):

- v enkratnem znesku ob vpisu na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec
- v dveh obrokih; prvi obrok na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec, drugi obrok preko UPN-naloga do 30. 11. 2024
- v enkratnem znesku z UPN-nalogom (rok plačila 8 dni)
- v dveh obrokih z UPN-nalogom (1. obrok, rok plačila 8 dni, v nasprotnem primeru se sedež sprost)

Abonmajsko kartico prejmete po plačilu celotnega abonmaja ali 1. obroka.

Soglašam, da se moji podatki uporabijo za potrebe in namene obveščanja o aktivnostih, ki jih izvaja Kulturni dom Slovenj Gradec.

Zavezujem se, da bomo zbrane podatke obdelovali izključno za navedene namene ter v skladu z veljavno Splošno uredbo o varstvu podatkov in veljavno zakonodajo.

Datum:

Podpis:

Kulturni dom Slovenj Gradec
Francetova cesta 5
2380 Slovenj Gradec
www.kulturni-dom-sg.si

Kontakt:

blagajna KD SG: 02 881 24 93
tajništvo KD SG: 02 884 50 05, 051 605 243

Elektronski naslov:

info@kulturni-dom-sg.si

Facebook:

Facebook.com/kulturnidomsg



MESTNA OBČINA
SLOVENJ GRADEC

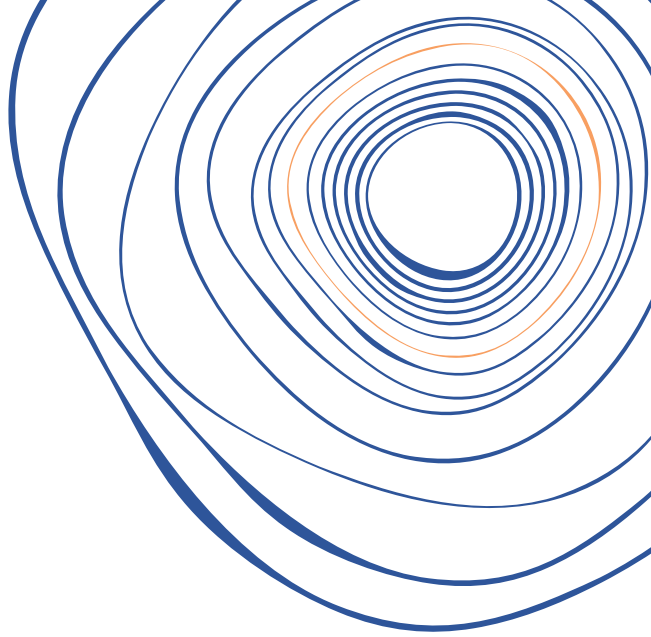


REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Dr. Hugo Wolf





Uredili: Andreja Gologranc, Mateja Prapertnik

Lektorirala: Urška Stani

Oblikovanje: Jure Praper

Izdal: Kulturni dom Slovenj Gradec

Zanj: Andreja Gologranc

Tisk: SIJ ZIP center, d. o. o.

Naklada: 1.600 izvodov

Slovenj Gradec, avgust 2024

Pridržujemo si pravico do spremembe programov.

*Uporabljena je fotografska in pisana dokumentacija izvajalcev posameznih vsebin
in arhiva Kulturnega doma Slovenj Gradec.*



www.kulturni-dom-sg.si