



Kulturni dom Slovenj Gradec

ABONMAJI 2015 / 16



FILMSKI ABONMAJI ■
ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ ■
WOLFOV KONCERTNI ABONMA ■
ABONMA OPERA IN BALET ■
LUTKOVNI ABONMA ■

SPOŠTOVANI OBISKOVALCI, LJUBITELJI KULTURE IN UMETNOSTI!

Pred nami so novi kulturno umetniški dogodki v abonmajski sezoni 2015/2016. Čaka nas obilo umetniškega poustvarjanja, za katerega si znova želimo, da bi vam razširilo obzorja in vas za kratek čas odtrgalo od stresnega vsakdana. Razvajali vas bomo z raznolikimi, razkošnimi glasbenimi, gledališkimi in filmskimi poslasticami, z odličnim naborom lutkovnih predstav pa bomo poskrbeli tudi za najmlajše radovedneže. V novi sezoni smo pripravili skrbno izbran in žanrsko raznolik program, namenjen vsem generacijam in različnim okusom.

V Abonmaju poklicnih gledališč vam bomo predstavili pet kakovostnih in tehnično dostopnih gledaliških predstav slovenskih profesionalnih teatrov. Lutkovni abonma je poln poučnih pustolovščin, v Wolfovem koncertnem abonmaju se boste ob sedmih koncertih resne glasbe lahko prepustili zvokom uveljavljenih slovenskih in nekaj tujih glasbenikov, v večernem filmskem abonmaju pa vas bomo sproti seznanjali s filmskimi presežki evropske in svetovne kinematografije. Kino ob kavi je namenjen vsem ljubiteljem filma in obiskovalcem v zrelih

letih, ki si bodo enkrat mesečno v dopoldanskem času ogledali osem kakovostnih filmov ter na pogovoru ob kavi izmenjali svoje občutke z ostalimi obiskovalci in vabljenimi strokovnjaki. Filmski program bomo iz aktualne ponudbe slovenskih filmskih distributerjev sestavljali sproti. K vpisu v filmske abonmaje vabimo tudi mladino in dijake, ki bodo ob strokovnem vodstvu režiserja dr. Uroša Zavodnika skozi vso šolsko leto obravnavali različne teme in žanre ter osnove filmske govorice. Za ljubitelje opere in baleta je na voljo abonma Opera in balet SNG Maribor, za katerega bomo, kot v prejšnjih sezonah, organizirali avtobusne prevoze za ogled abonmajskih predstav v Mariboru, ki so všteti v ceno abonmaja. Z željo, da boste našli nekaj zase in s tem neposredno podprli kulturno dogajanje, vas tudi to sezono vabimo k vpisu.

Hvala za podporo in zaupanje!
Benjamin Pirnat, direktor

VEČERNI FILMSKI ABONMA

V večernem filmskem abonmaju vas bomo z osmimi predstavami sproti seznanjali s filmskimi presežki evropske in svetovne kinematografije. Program je izbor žanrsko različnih filmov svetovne produkcije s tendenco iskanja presežkov bodisi na narativni (pripovedni) ali estetski (vizualni) ravni, prikaz nagrajenih filmov in predstavitev filmov z dveh osrednjih slovenskih festivalov. Projekcije večernega filmskega abonmaja bodo praviloma na sporedu ob torkih zvečer.

KINO OB KAVI

Kino ob kavi je namenjen dopoldanskemu ogledu kakovostnih filmov in prijetnemu druženju ob kavi in čaju po projekciji v avli Kulturnega doma Slovenj Gradec, kjer si bomo izmenjali občutke in doživljanje ob ogledu filma. K sodelovanju bomo povabili tudi strokovnjake, ki nam bodo temo iz filma predstavili še po strokovni plati. Od oktobra 2015 do maja 2016 si bomo ogledali 8 kakovostnih in aktualnih filmov. Projekt je organiziran v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje, MOCIS Slovenj Gradec. Filmske projekcije Kino ob kavi bodo praviloma na sporedu vsak drugi torek v mesecu ob 10. uri. Člani (U3ŽO) Univerze za tretje življenjsko obdobje imajo pri vpisu v abonma Kino ob kavi še dodaten popust.

ŠOLSKE FILMSKE ABONMAJE

Abonma velja na srednjih šolah kot ena od obveznih izbirnih vsebin. Program je izbor žanrsko različnih filmov svetovne produkcije. Pri izboru gre za iskanje presežkov bodisi na narativni (pripovedni) ali estetski (vizualni) ravni ter s tem za navezovanje na diskurzivne razprave oz. predavanja iz zgodovine filmske umetnosti, filmske teorije ter produkcije filma. Slednje zadeva tako predprodukcijo (ideja in razvoj scenarija, vloga scenarista, režiserja, producenta, financiranje skozi koprodukcije itd.), produkcijo (režija mizanscene, vpliv avtorske ekipe na film ipd.), postprodukcijo (montaža ter obdelava filmske slike) in distribucijo (filmski festivali, iskanje presežkov idr.).

Projekcije šolskih filmskih abonmajev bodo praviloma na sporedu ob torkih, in sicer:

- ob 10:30 za dopoldanski šolski filmski abonma,
- ob 14:00 za popoldanski šolski filmski abonma in
- ob 17:00 za gimnazijski filmski abonma.

Cene rednih filmskih predstav:

- 5 €
- 5,50 € za 3D filme
- nedeljske matineeje 3,50 €, 3D filmi 5,5 €

PIA ZEMLJIČ - DOBITNICA NAGRADE PREŠERNOVEGA SKLADA 2015; njej se bomo v našem Abonmaju poklicnih gledališč poklonili z ogledom predstave »Zapiranje ljubezni« v produkciji Mini teatra Ljubljana in Mestnega gledališča Ptuj in režiji Ivica Buljana.

Iz utemeljitve nagrade:

Nagrado Prešernovega sklada 2015 je prejela naša rojakinja, gledališka in filmska igralka PIA ZEMLJIČ za vloge Pie v predstavi Zapiranje ljubezni (Mini teater in MG Ptuj), Vodje v predstavi Krči in Nathalie Oppenheim v predstavi Kako poveš, kar si odigral (SLG Celje) ter Jasne v filmu Panika (RTV Slovenija) prejme gledališka in filmska igralka Pia Zemljič.

Pia Zemljič je v slovenskem umetniškem prostoru zablestela s fascinantno energijo, ki že dve desetletji privlači pozornost publike in kritike. Njen igralski razpon je izjemno širok, pokazala se je kot avtentična junakinja klasičnega repertoarja, istočasno pa do popolnosti tolmači vloge sodobnih mladih žensk. Z lahkoto in virtuoznostjo zleze v kožo fatalne zapeljivke, romantične ženske ali z nevrozami moderne družbe destabilizirane persone. Pia Zemljič z lahkotnostjo in prepričljivo igra tako v komedijah, tragedijah in dramah kot v predstavah sodobnega gledališča, ki so blizu performansom. Vse to se zrcali v vlogah, zaradi katerih je letošnja dobitnica nagrade Prešernovega sklada.

Z vlogo Pie, ki jo je v pretekli sezoni odigrala v Zapiranju ljubezni (Mini teater in MG Ptuj) Pascala Ramberta v režiji Ivica Buljana, je očarala tako publiko kot kritike, ki so enotno ponovno prepoznali razkošnost njenega enkratnega talenta.

Robert Waltl

ZAPIRANJE LJUBEZNI

Pascal Rambert / Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj

Režija: Ivica Buljan

Igrata: Pia Zemljič in Marko Mandić

Dva ločena, enourna monologa, ki ju medsebojno izzove razpadajoče iztrošen ljubezenski par, sta nakopičena verbalna gmota, nebrzdana ploha besed, ki se – tudi zaradi izvrstnega prevoda Suzane Koncut – zdi kot sunkovit preris prostega toka mišljenja. Na eni strani bi lahko šlo za prenos nenadzorovanih, necenzuriranih misli, ki naj (načeloma) ne bi prebile formata izrečenosti, toda gre za sočno, dramatično, neposredno konverzacijo, ki jo je francoski dramatik Pascal Rambert napisal v svobodni naraciji polzečih replik, ta pa se že spogleduje s formo pesniških stihov.

Ona je Pia Zemljič in on Marko Mandić, na odru sta zasebno, nagovarjata se že tako, a zgodba ni njuna. Je sicer prilagojena in



PAŠJON

Iztok Mlakar / SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Režija: Vito Taufer

Glasba: Iztok Mlakar

Igrajo: Žiga Udir, Iztok Mlakar, Igor Štamulak, Radoš Bolčina, Gorazd Žilavec, Rok Matek, Tjaša Hrovat

Iztok Mlakar je tokrat vir navdiha iskal v samem Svetem pismu Nove zaveze, v življenju Jezusa Kristusa. Čeprav naslov Pašjon neposredno aludira na formo srednjeveške duhovne drame, ki je lahko vsebovala tudi komične elemente, Iztok Mlakar izpiše Kristusovo življenje, delovanje in trpljenje v svojem unikatnem komičnem žanru z značilnim narečnim govorom in prepletom dramskih prizorov s songi. Besedilo je napisano z vsem spoštovanjem do svetopisemskega izročila, saj Iztok Mlakar pri pisanju za oder enako kot v svojih songih razpostavlja človeške vrline in »vrline« rahločutno, z ostrim švrkanjem, a vselej tudi s srčnim razumevanjem. Ko tokrat izpisuje svoje videnje in razumevanje enega temeljnih besedil zahodne civilizacije, se mu pod peresom oblikuje gibek, duhovit in bister dialog ter polnokrvne figure, zemeljske in izrazito zdajšnje – ne glede na to, ali so to človeške figure, trije kralji, Jožef, Marija, farizej, saducej, Janez Krstnik, Marija Magdalena, Juda ..., ali mistične, Jezus, angel ali hudič.

nagnjena v »realnost«, a v tem vseeno ni totalna. Kod, ki se najprej (hote ali nehote) ponuja v razrešitev, je kategorija verjetnosti, v kolikšnem dometu se izvajalca (partnerja tudi v zasebnem življenju) resnično naslanjata na govorico zasebne sfere in koliko to pozicija odra sploh dopušča in prenese. Kje je avtentičnost njunih drž potvorjena in obratno.

(Iz kritike Zale Dobovšek, Delo, 28. 8. 2013)

„Na neki zelo dobri francoski spletni strani psihoanalitikov sem odkril, kaj je najpogostejši razlog za razhod. Najpogosteje mislimo, da gre za tretjo osebo, a je ta šele na tretjem mestu, prvi razlog pri moških pa je, da ne morejo več zdržati pritiska.“

Ivica Buljan

Avtor se seveda ob soočenju z religiozno in zgodovinsko temo ozira nazaj s točke, kjer se nahajamo danes. Ključno ob ugledališčanju Jezusovega življenja je nenazadnje prav vprašanje, kako bi odrešenika in njegove vrednote danes sprejeli, ko je družba enako razslojena na obubožane in bogato družbeno elito. Koga bi Jezusova ljubezen prevzela, navdihnila z upanjem, očarala ... koga prestrašila in ogrozila? Kdo bi mu želel slediti, kdo ga izrabiti, kdo križati?



UČENE ŽENSKÉ

Po motivih Molièrovih učenih žensk

Molière, Jernej Lorenci, Matic Sterina / SLG Celje,

koprodukcija: Mestno gledališče Ptuj

Režija: Jernej Lorenci

Avtorja sta za osnovo vzela Molièrov tekst Učene ženske, preko katerega se presprašujeta o spolnosti danes. Na kratko gre v Molièrovi komediji za razkorak med duhovnostjo (učenostjo) in ljubeznijo/spolnostjo. Med "višjo sfero" in zemeljskim, vulgarnim, zastarelim. Med žensko z umom, ki živi polno življenje, in žensko sužnjo ljubezni, otroku, soprogu. Predstava temo razširi in se sprašuje, zakaj ima spolnost danes še vedno negativni predznak. Sprašuje se



o njenem mestu in vsakdanjem življenju, v medijih in v spalnici. Zakaj je med temi polji takšen razkorak? Zakaj ima javnost potrebo skrivati to, kar nas vse življenje žene, to, kar ne uničuje,

temveč je kreacija v najčistejši obliki, živi umetniški akt, ki ne potrebuje publike.

MALI NOČNI KVARTET

Vinko Möderndorfer / Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Vinko Möderndorfer

Igrajo: Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Miha Rodman, Vesna Slapar



Dramsko besedilo Mali nočni kvartet obravnava zelo aktualno in pretresljivo zgodbo. Sooči dva para staršev različnih socialnih statusov in nacionalnosti z etično dilemo darovanja organov. Vinko Möderndorfer se v svoji drami dotakne ene izmed najbolj etično občutljivih in delikatnih tem nasploh, saj postavi dva para staršev pred tako rekoč nerešljivo dilemo odločitve: kako se odločiti o življenju in smrti svojih najbližjih, svojih otrok? Hkrati pa razpira tudi temeljno dilemo današnjega sveta: ali je mogoče z denarjem kupiti vse, tudi srce za svojega otoka? Zaradi izvirnosti in pretresljivosti tematike ter izvrstno napisanih dialogov se je žirija za Grumovo nagrado leta 2014 odločila uvrstiti besedilo med nominirance in je v svoji utemeljitvi nominacije zapisala: »Mali nočni kvartet je presenetljivo napeta in globoko pretresljiva igra. Dogajanje v njej se stopnjuje od absurdno obarvanega nenavadnega nočnega obiska do razkritja velike človeške tragedije in izteka v katarzično intoniran, vsebinsko odprt konec. Srečanje dveh zakonskih parov z različnih polov družbene lestvice, ki na prvi pogled nimata ničesar skupnega, razkriva številne paradokse današnje družbe. Na eni strani so ljudje, ki v zaostreni ekonomski situaciji

postopoma izgubljajo tako materialno varnost kot dostojanstvo, na drugi strani pa so tisti, ki so se v enaki situaciji znašli, jo s pridom izkoristili, si pridobili bogastvo in z njim tudi moč. Toda življenje je lahko kruto in nepredvidljivo za prve in za druge. V nesreči sta moč in denar relativna, saj nekaterih stvari preprosto ni mogoče kupiti. V nesreči je pomembno srce. Mojstrsko zgrajena igra, ki s postopnim razkrivanjem vzdržuje in skozi številna presenečenja stopnjuje napetost dogajanja, s posebno občutljivostjo spregovori tudi o različnih mentalitetah, o strpnosti in nestrpnosti, o sobivanju, o človeški integriteti. Na konkretni in na simbolni ravni govori tudi o brezizhodnosti mlade generacije, ki je v jedru dogajanja, čeprav na odru nastopajo samo starši. Igro globokih pretresov in temeljnih spoznanj odlikujejo odlični dialogi, pretanjena psihologija likov in celo svojevrsten humor, občutek za tragikomičnost situacij, v katerih brez zadržkov planejo na dan sicer skrbno prikrivane človeške šibkosti in številni predsodki.

FOREVER YOUNG – VEČNO MLAD

Komedija s songi

Erik Gedeon / SNG Maribor

Režija: Sandy Lopičić

Staranje je postalo najhujši bavlav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker ji ne moremo ubežati, je najbolje, da (če se ne poslovimo mladi in lepi) umremo od smeha. Zavrtimo čas

v leto 2065. V gledališki stavbi na Slovenski 27 ni več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. Odrske deske kljub priletni starosti še pokajo, predvsem takrat, ko jih zatresejo upokojeni igralci, zdajšnji varovanci doma za ostarele. Rock'n'roll tretjega življenjskega obdobja je vse prej kot dolgočasen. Hrupno podivjani, presenetljivo gibčni in glasovno ubrani bivši člani mariborskega gledališkega ansambla se zabavajo ob hitih "Born To Be Wild", "Sextomb", "I Will Survive", "I Got You Babe" ...



Pod njihovimi nogami oder ponovno, kot v zlati dobi gledališča, katarzično zavibrira. V huronsko smešni glasbeni komediji švicarskega dramatika in skladatelja Erika Gedeona (1963) Večno mlad starci obudijo rock'n'roll in na dušek pometejo s

strašljivimi zgodbicami o staranju. Bosansko-avstrijski režiser in glasbenik Sandy Lopičić, vodja znamenitega Sandy Lopičić orkestra, bo (iz)našel težko iskani zvarek za večno mladost – zabavo, ki trese oder in ruši stereotype o starih.



15. 10. 2015

GODALNI KVARTET FEGUŠ

Filip Feguš – violina

Simon Peter Feguš – violina

Andrej Feguš – viola

Jernej Feguš – violončelo

Štirje bratje - Filip, Simon, Andrej in Jernej Feguš so v rani mladosti, leta 1992, ustanovili godalni kvartet. Med pomembne umetnike pa so se v dveh desetletjih neprestanega muziciranja uvrstili zaradi izjemno visoke ravni izvajanja prestižne umetniške panoge, pri kateri vztrajajo. Bratje Feguš so študirali v domačem Mariboru ter nato v Celovcu, Firencah in Grazu. Svoje znanje pa dopolnjevali pri članih svetovno znanih kvartetov: Alban Berg Quartet, Amadeus Quartet, Borodin Quartet, Emerson Quartet, Juilliard Quartet, LaSalle Quartet, LaSalle Quartet, Guarneri Quartet ... Leta 2001 pa celo pod vodstvom legendarnega violinista Isaaca Sterna in članov najboljših ameriških kvartetov na znamenitem Isaac Stern Chamber Music Workshop v newyorškem Carnegie Hallu. Koncertirali so po Sloveniji, Evropi in Združenih državah Amerike. Krstno so izvedli dela slovenskih in tujih skladateljev: P. Ramovša, A. Lajovica, M. Feguša, J. Goloba, D. Močnika, A. Weingerla, Č. S. Voglarja, K. Aličkaj, K. Gashi, D. Zeqiri, S. Spadini. Snemali za RTV Slovenija, ARD, ORF, France Musique. Leta 2006 so posneli zgoščenko z deli L. Janáčka in M. Ravela, leta 2011 pa zgoščenko z deli H. Wolfa in A. Weberna. Igro bratov Feguš ob talentu in upoštevanja vrednemu znanje odlikujejo visoka stopnja uigranosti, zaokrožen zven, sorodno doživljanje glasbenih umetnin. Za svoje delo so prejeli številna priznanja in nagrade.



19. 11. 2015

JUAN VASLE: ARGENTINSKI TANGO, JUŽNOAMERIŠKE IN SLOVENSKE PESMI*Juan Vasle – basbariton**Jelena Boljubaš – klavir*

Basbaritonist Juan Vasle bo ob klavirski spremljavi Jelene Boljubaš predstavil argentinski tango, južnoameriške in slovenske pesmi. Tango, »žalostna misel, ki se pleše«, je glasbena zvrst, ki privablja množice. Tango se je rodil v hišah dvomljivega slovesa v Buenos Airesu, se razvil najprej doma in poletel v svet v inštrumentalni, pevski in plesni obliki. Vasle, rojen v argentinskem glavnem mestu, je odraščal s tangom. Že leta ga izvaja v posameznih oblikah, tokrat v sklopu. Prvi del koncerta dopolnijo tradicionalni ritmi nove celine, kot so paragvajska guarania, perujski valček in venezuelski joropo. Drugi del Vasle in Boljubaševa posvečata slovenski narodni pesmi. Na sporedu so tiste, ki jih znajo vsi na pamet (Gor čez izaro, Ko so fantje proti vasi šli) in redkeje izvajane (Naša krava, Micka bi rada Jurka dobila). Celovečerni spored bo zaokrožil samospev Mornar na Prešernovo besedilo.



17. 12. 2015

GODALNI SEKSTET ARTES LIBERALES*Kana Matsui – violina**Mojca Menoni Sikur – violina**Gea Pantner Volfand – viola**Mateja Ratajc – viola**Gregor Fele – violončelo**Martin Sikur – violončelo*

Ansambel Artes Liberales združuje šest izvrstnih glasbenikov: Kano Matsui, Mojca Menoni Sikur, Geo Pantner Volfand, Matejo Ratajc, Gregorja Feleta in Martina Sikurja. Skupna jim je ljubezen do komorne glasbe, ki jo razumejo kot glasbeno sodelovanje enkratnih osebnosti, kjer ima vsak glasbenik enako odgovornost.

Violinistka Kana Matsui je v svoji karieri sodelovala s številnimi znanimi orkestri. Med drugim je bila koncertna mojstrica Dunajskih simfonikov in Kolumbijskega nacionalnega simfoničnega orkestra, zdaj pa vodi Simfonični orkester RTV Slovenija in je druga koncertna mojstrica komornega orkestra dunajskih simfonikov – Komornega orkestra Concertino. Do leta 2007 je bila članica laussanske Camerate pod vodstvom Pierra Amoyala, pri katerem je tudi z odliko diplomirala. Magistrirala je leta 2011 v razredu Wernerja Hinka in Antona Sorokova na Dunaju. Izpopolnjevala pa se je tudi pri Zakharju Bronu.

Violistka Gea Pantner Volfand je leta 2014 zaključila podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Miletu Kosiju. Na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov je leta 2009 in 2012 dobila zlato plaketo in prvo nagrado. Je tudi dobitnica Škerjančeve nagrade KGBL 2010, v študijskem letu 2010/2011 pa je za koncertne dosežke s kvartetom Accademia prejela študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2013 je kot solistka nastopila z orkestrom Slovenske filharmonije. Za to izvedbo je v študijskem letu 2012/2013 dobila Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Od oktobra 2012 je redna članica orkestra RTV Slovenija.

Violinistka Mojca Menoni Sikur je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dejana Bravničarja. Na isti akademiji je leta 2003 uspešno zaključila specialistični podiplomski študij. Svoje znanje je nadgrajevala pri prof. Pavlu Vernikovu na Fondazione Musicale Santa Cecilia v Portogruaru (Italija) in na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih pri priznanih profesorjih (V. Snitil, C. Hutcap, I. Ozim, H. W. Meyer, D. Schwarzberg, L. Honda Rosenberg). Je prvonagrajenka Tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije in dobitnica dveh študentskih Prešernovih nagrad. Kot solistka ali komorna glasbenica nastopa doma in v tujini.



Violistka Mateja Ratajc je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. M. Kosija. Študij je z odliko zaključila z Bartokovim koncertom za violo in orkester z Orkestrom SNG Opere in baleta Ljubljana. Znanje viole in komorne igre je nadgrajevala na številnih mojstrskih tečajih pri svetovno znanih profesorjih (H. Fister, J. Kussmaul, A. Rossi, G. Hamann, W. Christ, A. Schumacenko, W.-S. Yang, M. Pressler in drugih). Je dobitnica številnih nagrad in priznanj. Kot solistka ali komorna glasbenica redno nastopa doma in v tujini. Mateja Ratajc je članica Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. V Glasbeni šoli Sevnica poučuje violo in violino.

Violončelist Gregor Fele (1983) je študiral na ljubljanski Akademijo za glasbo v razredu prof. Miloša Mlejnika, kjer je končal tudi specializacijo. Študij je nadaljeval na salzburškem Mozarteumu, kjer je končal podiplomski študij violončela v razredu prof. Enrica Bronzija in podiplomski študij baročnega violončela v razredu prof. Marca Testorija. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo, Simfoničnim orkestrom SNG opera in balet Ljubljana, Simfoničnim orkestrom SNG Maribor, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Orkestrom Slovenske vojske. Od leta 2006 je član Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Martin Sikur je violončelo študiral pri prof. Cirilu Škerjancu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. Enricu Bronziju in prof. Giovanniju Gnocchiju na Fondazione Musicale Santa Cecilia v Portogruaru, komorno igro pa pri prof. Chia Chou-u na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu. Za svoje glasbeno delovanje je prejel več nagrad in priznanj. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih violončela in komorne igre pri priznanih profesorjih (H. E. Deckert, B. Gmelin, W.-S. Yang, M. Ostertag, E. Schoenfeld, T. Brandis, G. Gnocchi). Od leta 2001 do leta 2005 je bil član mladinskega orkestra Gustav Mahler. Kot solist ali komorni glasbenik nastopa doma in v tujini. Igra v Klavirskem triu Ars Musica in Godalnem kvartetu M.ARS. Martin Sikur je član orkestra Slovenske filharmonije, deluje pa tudi kot profesor violončela in komorne igre na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



21. 1. 2016

KLAVIRSKI TRIO KARAGEORGIEV*Radka Krizova – violina, vokal**Marcela Krizova – klavir**Nikola Karageorgiev – violončelo*

Člani klavirskega tria Karageorgiev so diplomanti Janacek akademije za glasbo v Brnu in so zaposleni kot učitelji v glasbeni šoli v Češkem Krumlovu. Leta 2010 je trio Karageorgiev osvojil tretjo nagrado na mednarodnem tekmovanju Marco Fiorindo v Italiji, leta 2014 pa prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Musica Insieme 2014.



25. 2. 2016

TRIO SAXACCT*Matjaž Drevenšek – baritonski saksofon**Lev Pupis – sopranski saksofon**Gašper Primožič – gumbna harmonika*

Nevsakdanji, a zvočno poln in barvit komorni sestav sestavljajo priznani slovenski glasbeniki, ki jim je cilj vrhunsko poustvarjanje velikih del iz zakladnice klasične glasbe. Parafrazirano bi lahko rekli, da gre za moderno obliko klavirskega tria, saj sopranski in baritonski saksofon po obsegu in virtuoznosti lahko primerjamo z violino oziroma violončelom, ki ju harmonika s svojimi zvočnimi, harmonskimi in tehničnimi možnostmi poveže v homogeno celoto, ki poslušalcu ponudi novo zvočno izkušnjo. V perspektivi ansambla je tudi naročanje novih del za to zasedbo, saj glasbeniki verjamejo v potencial in izrazno širino zasedbe.



Matjaž Drevenšek (baritonski saksofon) je prodekan in redni profesor za saksofon na Univerzi v Ljubljani, Akademiji za glasbo, solist in komorni glasbenik, član Zagrebškega kvarteta saksofonov ter drugih zasedb, s katerimi nastopa po Evropi, Južni Ameriki, Aziji, Kanadi in ZDA. Kot solist igra z vodilnimi simfoničnimi in pihalnimi orkestri doma in v tujini (Francija, Hongkong, Hrvaška, ZDA). Umetniško sovodi Saksofonski orkester SOS. Sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov (Bayreuth, Beograd, Graz, Krško, Limoges, Nichelino/Torino, Nova Gorica, Požarevac, Riga, Szczecinek, Zagreb) ter vodi številne poletne šole in mojstrske razrede v Evropi, Hong Kongu in ZDA.

Lev Pupis (sopranski saksofon) velja za enega izmed vodilnih klasičnih slovenskih saksofonistov. Študiral je na Dunaju, v Parizu in Ljubljani, kjer je zaposlen na Konservatoriju za glasbo in balet. Njegovi profesorji so bili Oto Vrhovnik, Jean-Yves Fourmeau, Vincent David in Matjaž Drevenšek, poleg njih se je izpopolnjeval tudi pri mnogih drugih saksofonistih svetovnega slovesa. Kot solist sodeluje s priznanimi komornimi in simfoničnimi orkestri, je ustanovitelj saksofonskega kvarteta Ensemble 4saxess, s katerim je koncertiral po Evropi in ZDA, prav tako je tudi član in koncertni mojster saksofonskega orkestra SOS, ki združuje priznane slovenske in hrvaške saksofoniste.

Gašper Primožič (gumbna harmonika) je svojo glasbeno pot začel v Glasbeni šoli Radovljica pri prof. Tonetu Iskri, na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri prof. Ernő Sebastianu pa

je študij klavirske harmonike zamenjal za kromatično gumbno harmoniko. Študij profesorja harmonike ter koncertnega harmonikarja na Koroškem deželnem konzervatoriju v Celovcu je z odliko zaključil pri prof. mag. Romanu Pechmannu. Leta 2013 je zaključil podiplomski študij na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu na umetniškem oddelku pri priznanem prof. Janne Rättyä. Nastopal je s profesionalnim Koroškim simfoničnim orkestrom (KSÖ), Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Big Bandom RTV Slovenija, Celjskim godalnim orkestrom, SFK orkestrom... Večkrat je snemal ter sodeloval tudi z avstrijsko radio-televizijo ÖRF, slovensko RTV ter radio ARS, Radio Srbija ...

Marec 2016

Jubilejni Wolfvov koncert ob obletnici skladateljevega rojstva

21. 4. 2016

TINA ŽERDIN TRIO*Matei Ioachimescu – flauta**Sándor Antal – violina**Tina Žerdin – harfa*

Člani tria so se spoznali med skupnim muziciranjem v različnih dunajskih orkestrih. Vsak izmed njih je v svoji domovini, ki jo je zapustil najprej v študijske, kasneje profesionalne namene, že uveljavljen umetnik.

Flavtist Matei Ioachimescu spada med najvidnejše izvajalce klasične glasbe v Romuniji. Do leta 2011 je bil soloflavtist "George

Enescu” - filharmonikov v Bukarešti, nato se je posvetil solistični in pedagoški karieri, ki jo uspešno udejanja v obliki številnih koncertnih turnej po celem svetu ter številnih mojstrskih tečajev v Romuniji, v Avstriji in na Madžarskem. Leta 2014 je v sodelovanju s pianistko Catalino Butcaru in Romunskim državnim radiem izšla njegova prva samostojna zgoščenka “Lumiére”. Zelo intenzivno se ukvarja tudi z izvajanjem sodobne glasbe in spodbuja nastanek novih del za svoj inštrument.

Violist Sándor Antal se je rodil v Transilvaniji v Romuniji, v madžarski družini. Po študiju na Univerzi za glasbo mesta Cluj Napoca v Romuniji je postal član Državnega filharmoničnega orkestra mesta Oradea v Romuniji. Od leta 2008 je član nemškega orkestra “Philharmonie der Nationen”, od septembra 2015 soloviolist Filharmonikov iz Brna (Češka). Njegov repertoar obsega številna solistična dela in komorno glasbo, igra pa tudi romunsko, madžarsko in romsko ljudsko glasbo.



Harfistka Tina Žerdin je pričela glasbeno pot kot učenka klavirja in solopetja na glasbeni šoli v domačem Velenju. Koncertno se veliko udejevtvuje tako doma kot tudi v tujini: nastopa kot solistka, kot članica raznovrstnih komornih zasedb in kot soloharfistka uglednih avstrijskih orkestrrov (Dunajski komorni orkester, orkester na starih inštrumentih „Wiener Akademie“, Madžarsko-avstrijska Haydnova fiharmonija, orkester Tirolskih slavnostnih iger). Med drugim je gostovala tudi v orkestrih Dunajske državne opere in Milanske Scale. V letu 2015 je v založbi Društva slovenskih skladateljev izšla njena prva zgoščenka z deli slovenskih avtorjev. Kot pedagoginja je dejavna v Sloveniji, Avstriji, na Kitajskem in v Mongoliji.



Prvi večji skupni projekt tria je bilo deset koncertov v okviru državne koncertne turneje po Romuniji, ki so naleteli na odlične kritike in navdušene odzive občinstva. Svoj repertoar, katerega „srce“ predstavlja slavna Debussyjeva trisonata za flavto, violo in harfo, nenehno dopolnjujejo z deli sodobnih avtorjev ter z lastnimi priredbami.

Abonma Opera in balet Maribor

08. 10. 2015 ob 19:30
Gioacchino Rossini:
SEVILJSKI BRIVEC
Režija: Pier Francesco Maestrini

11. 11. 2015 ob 19:30
Edward Clug:
PEER GYNT
Koreograf: Edward Clug / Dirigent: Simon Robinson

18. 02. 2016 ob 19:30
Giacomo Puccini:
TURANDOT
Dirigent: Loris Voltolini / Režija: Filippo Tonon

17. 03. 2016 ob 19:30
Claudio Monteverdi:
KRONANJE POPEJE
Dirigent: Egon Mihajlovič / Režija: Krešimir Dolencić

15. 04. 2016 ob 19:30
Valentina Turcu, Peter Iljič Čajkovski, Sergej Rahmaninov:
JEVGENIJ ONJEGIN
Koreograf: Valentina Turcu

19. 05. 2016 ob 19:30
Camille Saint-Saëns:
SAMSON IN DALILA
Dirigent: Robert Houlihan / Režija: Paul-Émile Fourny

17. 10. 2015
MUCA MACA IN MAČEK MURI
Zavod Enostavno Prijatelji
Otroška gledališka predstava in ustvarjalnica

Muca Maca je zelo elegantna muca - gracija med mucami. Mijav, mijav, muca Maca je tako kot njena klobučarna znana po celem svetu. Ker je več po svetu kot doma, je njenim klobukom velikokrat dolgčas, prijatelji pa nestrpno pričakujejo vabilo na čajanko, ki jih tako rada prireja. Ko se nekega dne vrne iz Amerike, jo v klobučarni čaka neprijetno presenečenje ... Njeni govoreči klobuki so nametani vsepovprek in hitro bo treba ugotoviti, kdo je bil vsiljivec.

Trajanje: 35-40 minut. Predstava je primerna za otroke stare od 3 do 11 let.

14. 11. 2015
ČEBELICA TINKA IN TONKA
Zavod Enostavno prijatelji

Kraljica matica je vsem čebelam naložila ogromno dela. Medtem ko pridna in marljiva čebelica Tinka pridno nabira med, pa čebelici Tonki, ki je zelo lena, domišljava in norčava čebela, po glavi rojijo same neumnosti in vragolije. Ko pa se začne večeriti in je potrebno med odnesti v panj, je njen lonček prazen a ne za dolgo, saj dobi odlično zamisel.

Trajanje: 35-40 minut. Predstava je primerna za otroke stare od 3 do 11 let.



19. 12. 2015
ZAČARANI PRAZNIKI
 Zavod Enostavno prijatelji

Lepa novoletna pravljica polna smeha, čarovnij in snežink! Snežna kraljica se pripravlja na novoletno praznovanje. Kot nalašč pa ji gre vse narobe, še sestrice snežinke nočejo skočiti na zemljo. Če ni snega pa prazniki niso čarobni. Ko preizkusi že vse svoje trike in skoraj obupa, se spomni na starega prijatelja čarovnika Uršolina, ki praznikom vrne barve in pričara sneg za Božičkove sani ter vesele zimske dni.

Trajanje: 30–35 minut. Predstava je primerna za otroke stare od 3 do 10 let.



16. 1. 2016
PRINCESKA JOKICA
 Lutkovno gledališče Velenje, Burekteater

“PRINCESKA JOKICA je miš! Samo, prosim, ne povejte ji tega, ker bo jokaalaaa ...” Stoječa improvizirana komična pravljica za otroke, kjer se sreča en klovn in mogoče veliko lutk!

Na komičen način lutkar, klovn in komik Kajetan Čop predstavi svoje čarobne goste. Prvi stand-up za otroke v Sloveniji.



20. 2. 2016
BICI-KLETA
 Gledališče Bičikleta

Učiteljica Kleta in njen radoživi kuža Bici živita v prelepi gorski vasi. Dan za dnem vestno opravljata svoje dolžnosti v uro in pol hoda oddaljeni šoli. Pot v dolino je naporna in utrujajoča. A nekega dne pri sosedovem kleparju zagledata zanimivo stvar in skupaj se domislijo, čemu bi to lahko služilo.

Simpatična in živahna predstava o nastanku kolesa traja 30 minut. Sledi ji sestavljanje velikih lesenih puzzlov in pogovor o predstavi ter udeležbi in varnosti otroka-kolesarja v prometu.

19. 3. 2016
PUTKA ZDRAVKA IN ZAJČEK ZLATKO
 Zavod Enostavno prijatelji

Skozi zabavno, interaktivno dogajanje se otroci dotaknejo pojmov ekologije, zdrave prehrane, pomena zmernosti, pomoči in sodelovanja. Se sprašujete, kako bi otrokom dopovedali, da preveč sladkarij povzroča težave v zdravju?

Če je temu tako, vam predlagamo, da k sebi povabite Putko Zdravko. Njeno pomoč pa potrebuje tudi Zajček Sladko, ki mu namesto korenčka, fižola in zelja, po glavi rojijo le sladkarije. Da bi pričaral 1000 lizik potrebuje naraven kalcij. »A le kje dobiti naraven kalcij?« se sprašuje ... Zajček Sladko zato na pomoč pokliče putko Zdravko. A še predno mu uspe dobiti kalcij, se zgodi nepričakovan preobrat.

Trajanje: 35–40 minut. Predstava je primerna za otroke stare od 3 do 11 let.

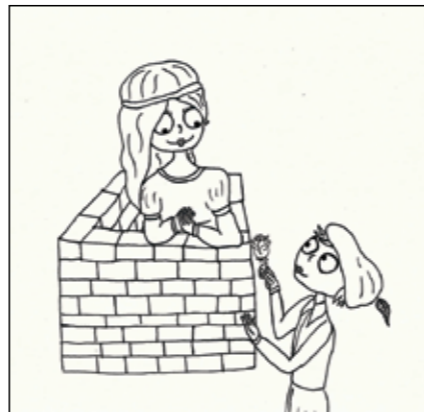


16. 4. 2016

ROMEO IN JULIJA*Lutkovno gledališče Velenje*

Romeo in Julija sta do ušes zaljubljena! A ker sta v pravljici, bosta morala premagati kar nekaj ovir, da bosta lahko skupaj.

Lutkovno - igrano predstavo z veliko glasbe smo za najmlajše gledalce pripravili ob 400. obletnici Shakespearove smrti. Nikar ne skrbite - tudi Shakespeare zna biti zabaven!



21. 5. 2016

POŠASTOZAVRI IN JABOLKO SPORA*Gledališče Bičikleta*

Ceratozaver si želi bili strašen. Alozaver pa s svojimi velikanskimi zobmi še bolj grozljiv. In strašansko grozovit hoče biti tudi komaj izvaljeni Tiranozaver. Ko ti dinozavri zaropotajo in zarohnijo zahtevajo, da se neha vrteti celo Zemlja. Rastlinojedi dinozavri trepetajo in bežijo pred njimi. Ampak potem prestrašeni dinozavri staknejo glave skupaj in s pametjo vso to strašnost z enim zamahom premagajo!

Zabavna in prav nič strašna 30-minutna lutkovna predstava Pošastozavri in jabolko spora nam pove, kako je tudi med tako velikimi, močnimi in strašnimi bitji, kot so bili dinozavri, zmagala pamet.



POVABILO K VPISU

Abonma je lahko tudi lepo darilo!

PREDNOSTI ABONMAJEV

- bistveno cenejši ogled kvalitetnih predstav
- vstop z abonmajsko kartico
- možnost obročnega plačila
- stalni sedež pri gledališkem in lutkovnem abonmaju
- obveščanje o abonmajskih in ostalih dogodkih
- gledališki, Wolfov in filmski abonma veljajo kot "izbirne vsebine" v programih srednjih šol

UGODNOSTI ZA IMETNIKE ABONMAJEV

- možnost obročnega plačila
- imetniki filmskega abonmaja ter abonmaja Opera - balet: 1 x mesečno brezplačen ogled filmske predstave "film tedna" ob torkih
- popust pri nakupu vstopnic za predstave "film tedna" ob torkih, cena vstopnice za abonente je samo 4,00 €
- popust pri nakupu vstopnic za določene druge prireditve v organizaciji KD Slovenj Gradec

KJE IN KDAJ SE LAHKO VPIŠETE?

Predvpis abonentov bo potekal od 1. septembra 2015 dalje, nove abonente pa bomo začeli vpisovati 7. septembra 2015 pri blagajni Kulturnega doma, po pošti z izpolnjeno prijavnico ali preko interneta z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na naši spletni strani www.kulturni-dom-sg.si.

Abonma Opera in balet Maribor lahko vpišete do 22. septembra 2015.

Vpisovanje vseh abonmajev bo potekalo pri blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec, Francetova 5, do 30. 9. 2015 oziroma do prodaje razpoložljivih mest,

od 9. do 12. ure: PONEDELJEK, TOREK, ČETRTEK
od 16. do 19. ure: SREDA

ali z izpolnjeno prijavnico po pošti ali z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na www.kulturni-dom-sg.si.

Dodatne informacije na telefonu: (02) 88 12 493 (blagajna),
(02) 88 45 005 (tajništvo),
(02) 88 29 475 (direktor)

in preko e-naslova: kulturni.dom@siol.net.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa!

CENIK

ABONMAJI	REDNA CENA	** UPOKOJENCI in člani U3ŽO	ŠOLSKA MLADINA IN ŠTUDENTI	CENA ZA 1 ABONMA		
				* DVA ABONMAJA	* TRIJE ABONMAJI	* ŠTIRJE ABONMAJI
• FILMSKI ABONMAJI večerni šolski dopoldanski, popoldanski, gimnazijski	30 20	26 /	22 20	25 /	24 /	23 /
• KINO OB KAVI	36	32	/	/	/	/
• ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ	70	63	56	61	59	56
• WOLFOV KONCERTNI ABONMA	50	45	30	43	42	40
• OPERA IN BALET (vključen prevoz) plačljivo v celoti do 22. 9. 2015	140	140	140	140	140	140
• LUTKOVNI ABONMA spremljevalec/spremljevalka	30 7	/ /	/ /	26 7	25 7	24 7

Pri znesku nad 100 € je možnost plačila na dva obroka,
pri znesku nad 180 € je možnost plačila na tri obroke,
prvi obrok se plača ob vpisu 28. 11. 2015!

* Za osebe z istim naslovom (družine) za katerekoli abonmaje!
** Univerza za tretje življenjsko obdobje.

DODATNE UGODNOSTI

Pri popustih je izjema abonma Opera – balet Maribor,
saj je cena fiksna zaradi zunanjega ponudnika.
Imetniki tega abonmaja in večernega filmskega abonmaja pa imajo
enkrat mesečno brezplačen ogled "filma tedna" ob torkih.

Popusti se med seboj izključujejo!

PRIJAVNICA

IME IN PRIIMEK ABONENTA:

Če prijavljate več oseb, vpišite vsakega v svojo vrstico.

Če prijavljate otroka v lutkovni abonma, pripišite še njegovo starost.

Če se prijavljate v šolski ali gimnazijski filmski abonma, pripišite letnik in šolo, ki jo obiskujete.

IME in PRIIMEK

NASLOV

1.	
2.	
3.	
4.	

GSM:

E-naslov:

 @


NEPREKLICNO SE PRIJAVLJAM ZA:

FILMSKI VEČERNI ABONMA

FILMSKI ŠOLSKI ABONMA

KINO OB KAVI

ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ

WOLFOV KONCERTNI ABONMA

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR

LUTKOVNI ABONMA

Način plačila:

V enkratnem znesku ob plačilu

V dveh obrokih

V treh obrokih

S podpisom prijavnice dovoljete uporabo vaših osebnih podatkov za potrebe obveščanja o prireditvah in vodenja evidenc v skladu z zakonom o varstvu osebnih podatkov.

Datum

Podpis



Kulturni dom Slovenj Gradec

**Francetova 5,
2380 Slovenj Gradec**

Tel.: (02) 88 12 493 / (02) 88 45 005 / (02) 88 29 475

E-mail: kulturni.dom@siol.net

www.kulturni-dom-sg.si

ID: SI-10417443

Matična številka: 5566355

TR: 01312-6030359365

Izdal: Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova 5, 2380 Slovenj Gradec

Zanj odgovarja: Benjamin Pirnat

Priprava: Benjamin Pirnat

Oblikovanje: Enain20, Jure Praper s. p.

Tisk: Tiskarna Grešovnik

Naklada: 7.500

Pri pripravi publikacije smo uporabili pisna in slikovna gradiva, ki so nam jih posredovali izvajalci programov in fotografije iz arhiva Kulturnega doma Slovenj Gradec. Programe sofinancira Mestna občina Slovenj Gradec.



Kulturni dom Slovenj Gradec



MESTNA OBČINA
SLOVENJ GRADEC



Kulturni dom Slovenj Gradec