



Kulturni dom Slovenj Gradec



ABONMAJI



KULTURNEGA DOMA



SLOVENJ GRADEC



SEZONA



2016/2017

FILMSKI ABONMAJI

ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ

WOLFOV KONCERTNI ABONMA

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR

LUTKOVNI ABONMA

CENJENI
LJUBITELJI
KULTURE
IN
UMETNOSTI

Začenjamo z novo sezono abonmajskih predstav, kulturno umetniških dogodkov, katerih pestro ponudbo smo skrbno pripravili za Vas in vaše najmlajše. Vabimo vas, da si vzamete nekaj časa zase in se prepustite umetnostim ter podprete kulturno dogajanje. Hvala za zaupanje!

*Hvala za zaupanje!
Benjamin Pirnat, direktor*

FILMSKI ABONMAJI

VEČERNI FILMSKI ABONMA

V večernem filmskem abonmaju vas bomo z osmimi predstavami sproti seznanjali s filmskimi presežki evropske in svetovne kinematografije. Program je izbor žanrsko različnih filmov svetovne produkcije s tendenco iskanja presežkov bodisi na narativni (pripovedni) ali estetski (vizualni) ravni, prikaz nagrajenih filmov in predstavitev filmov z dveh osrednjih slovenskih festivalov. Projekcije večernega filmskega abonmaja bodo praviloma na sporedu ob ponedeljkih.

KINO OB KAVI

Kino ob kavi je namenjen dopoldanskemu ogledu kakovostnih filmov ter po projekciji druženju ob kavi in čaju, izmenjavi mnenj in filmskih izkušnj. Občasno se nam pri pogovoru pridružijo tudi strokovnjaki s področja, ki ga film obravnava. V sezoni 2016/17 si boste po izboru Marjane Štalekar ogledali osem filmskih naslovov. Predstave so praviloma drugi torek v mesecu ob 10. uri, od oktobra 2016 do maja 2017. Vodja projekta pripravi uvod v film ter vodi pogovor po projekciji.

K vpisu abonmaja Kino ob kavi že tretjo sezono vabita Kulturni dom Slovenj Gradec in MOCIS, U3ŽO – Univerza za tretje življenjsko obdobje Slovenj Gradec.

Cena abonmaja za člane U3ŽO je 32,00 €, za nečlane 36,00 €. Cena redne kino vstopnice je 5,00 €.

ŠOLSKE FILMSKE ABONMAJI

Abonma velja na srednjih šolah kot ena od obveznih izbirnih vsebin. Program je izbor žanrsko različnih filmov svetovne produkcije. Pri izboru gre za iskanja presežkov bodisi na narativni (pripovedni) ali estetski (vizualni) ravni ter s tem za navezovanje na diskurzivne razprave oz. predavanja iz zgodovine filmske umetnosti, filmske teorije ter produkcije filma. Slednje zadeva tako predprodukcijo (ideja in razvoj scenarija, vloga scenarista, režiserja, producenta, financiranje skozi koprodukcije itd.), produkcijo (režija mizanscene, vpliv avtorske ekipe na film ipd.), postprodukcijo (montaža ter obdelava filmske slike) in distribucijo (filmski festivali, iskanje presežkov idr.).

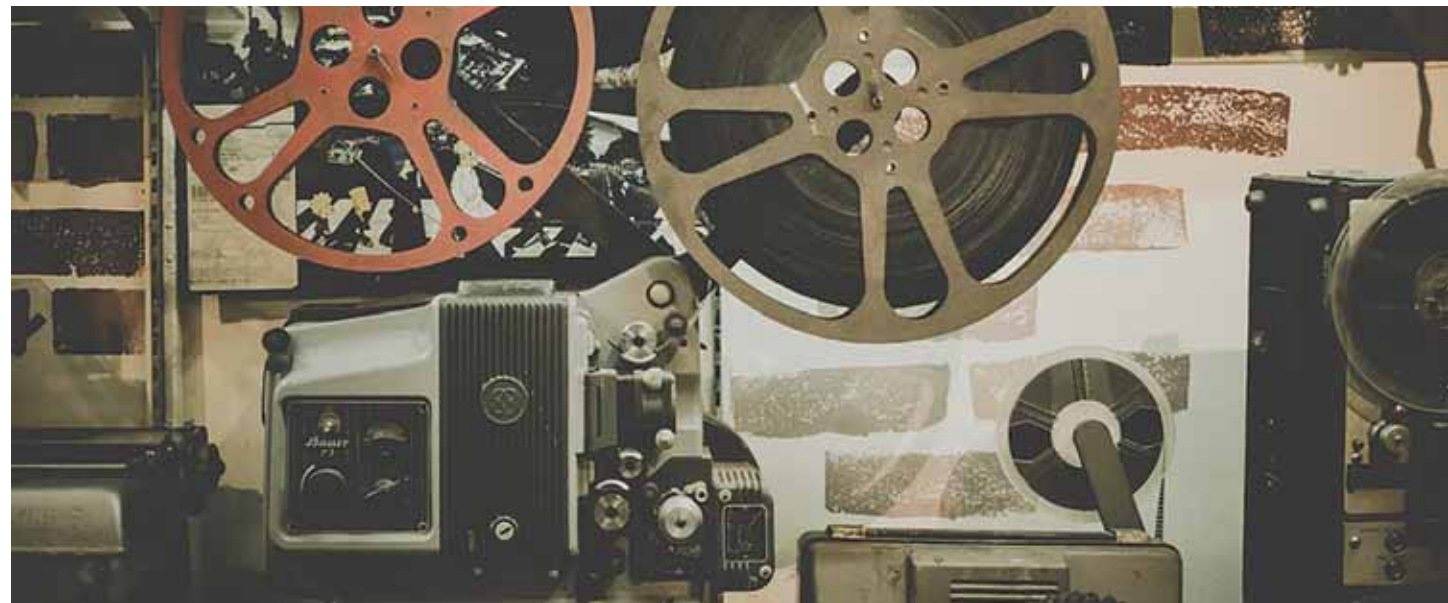
Projekcije šolskih filmskih abonmajev bodo praviloma na sporedu ob torkih, in sicer ob 14:00 za šolski filmski abonma in ob 17:00 za gimnazijski filmski abonma. Uvod v vsak film in pogovor po projekciji pripravlja filmski režiser in scenarist Uroš Zavodnik.

Projekcije šolskih filmskih abonmajev bodo praviloma na sporedu ob torkih, in sicer:

- ob 14. uri za šolski filmski abonma
- ob 17. uri za gimnazijski filmski abonma

Cenik rednih cen filmskih predstav v Kulturnem domu Slovenj Gradec:

- redni film 5,00 €
- 3D film 5,50 €
- film tedna (ob torkih zvečer) 4,00 €
- nedeljske matinee 3,50 € oz. 3D filmi 4,00 €



ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ

V KULTURNEM DOMU SLOVENJ GRADEC 2016/2017

Spoštovani ljubitelji gledališča, naši zvesti abonenti in tisti, ki zgolj občasno pokukate v svet umetnosti, vabljeni, da se nam v novi sezoni pridružite.

V Kulturnem domu Slovenj Gradec si boste v sezoni 2016/17 lahko ogledali štiri odlične komedije, katere so v naših poklicnih gledališčih že v prejšnji sezoni navduševale številne gledalce.

Peto gledališko prestavo, noviteto Leva Nikolajeviča Tolstoja z naslovom Vojna in mir pa si bomo ogledali v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Obeta se nam obilo humorja pa tudi poglobljenih misli in veseli bomo, če boste čim večkrat z nami.



NOSTALGIČNA KOMEDIJA

Vinko Möderndorfer / SNG CELJE

Režija: Boris Kobal

Igralci: Anica Kumer, Evgen Car, Tanja Potočnik, Bojan Umek,
Liza Marija Grašič, Aljoša Koltak, Barbara Medvešček, Igor Žužek

Nostalglična komedija je intimna in močna zgodba o družini, družinskih odnosih, staranju in smrti, o življenju dveh posameznikov v različnih obdobjih njunega življenja. Izrisuje različne faze odnosa nekega zakonskega para, od zaljubljenosti do medsebojnega razvijajočega se odnosa, težav v zakonu, rojstva otrok, odnosa s starši in okolico, je zgodba vsakega izmed nas, ki si gradi svojo resnico o lastnem bivanju in se spopada z lastno minljivostjo.

Nostalglična komedija predstavlja pogled na življenje, ki prehitro mine, na partnerske odnose, ki združujejo in razdružujejo, na generacijske probleme med starši in otroki, govori o minljivosti in relativnosti našega bivanja. Kaj pustimo za sabo po svoji smrti? Je spomin, ki ga na svoje umrle ohranijo njihovi najbližji, sploh blizu resnici?



TRIO

Gašper Tič / GLEDALIŠČE KOPER

Režija: Jaka Ivanc

Igralci: Uroš Smolej, Daniel Dan Malalan, Rok Matek

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta družijo še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za »osamosvojitve« in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v »strupenosti« in v tem, katera bo drugo bolj prizadela; Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družijo tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico »zabiti« v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... Vse, dokler vse tri znova ne premaga sestrsko ljubezen.

Glasbena komedija za tri igralce, zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevk od petdesetih let dalje, nadaljuje niz uprizoritev, s katerimi se Gledališče Koper v slovenskem gledališkem prostoru vse bolj uveljavlja kot glasbeno gledališče.



VOJNA IN MIR

Lev Nikolajevič Tolstoj

Režija in avtor dramatisacije: **Silviu Purcărete**

Koprodukcija: **MGL, Drama LJ in Cankarjev dom LJ**

Ogled v Galusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani.

Krstna uprizoritev dramatisacije januar 2017

Velika dela fascinirajo. Ta fascinacija je nevarna, saj zaradi nje sanjamo o nemogočem. Kako na odru v samo nekaj urah poustvariti tako bogato in prostrano delo, kot je Tolstojev roman? Roman, pri katerem je njegova dolžina celo vir njegove lepote, bogastva in resnice. Roman, ki ga je nemogoče povzeti. Roman, poln nežnosti in krutosti, ki na ozadju velikanske zgodovinske freske prinaša izvirno in cinično meditacijo o tragičnosti zgodovine. Na odru ne bomo videli natančne kronologije tragičnih usod Bolkonskih, Rostovih, Bezuhovih in drugih ruskih aristokratov znotraj vrveža napoleonskih vojn. Niti vseh zapletenih ljubezenskih zgodb v primežu časa in nesreč. Niti vseh političnih kombinacij, ki vznikajo in se obnavljajo v neprestano trgajoči se Evropi. Uprizoritev ne bo nikakor mogla nadomestiti branja romana. Vabim vas torej, da ste priča, kako lahko v domišljiji skupine umetnikov danes odzvanjajo nekatere figure in dogodki Evrope, kot jo je pred 150 leti opisal veliki pisatelj. Njegovo sporočilo ni preveč spodbudno: vojna in mir, o katerih govorimo, sta iz iste snovi. Prve ni brez drugega. Mir se rodi iz vojne in tako že tudi sam vsebuje njene zasevke.

Silviu Purcărete

Romunski režiser Silviu Purcărete, ki živi v Franciji ter ustvarja v najuglednejših opernih in gledaliških hišah vsega sveta, se bo skupaj s slovenskimi igralci in s svojimi stalnimi umetniškimi sodelavci junaško lotil priredbe in uprizoritve tega dela. »Vojna in mir, o katerih govorimo, sta iz iste snovi. Prve ni brez drugega. Mir se rodi iz vojne in tako že tudi sam vsebuje njene zasevke,« pravi Purcarete. Pomembna iztočnica za številne Purcaretove predstave je občutenje apokalipse, tisti trenutek, v katerem človek skorajda opusti upanje na odrešitev; ravno v tem ključnem trenutku se začnejo njegovi bogati gledališki svetovi.

Vojna in mir bo osrednji dogodek festivala Tolstoj, iskalec resnice, ki so ga za leto 2017 zasnovali v Cankarjevem domu. »Nasilje, čustva in krutost gledalce popeljejo na prav posebno potovanje, kjer lahko na lastni koži občutijo vero, upanje, bolečino in ljubezen,« so zapisali leta 2012, ko je Goethejev in Purcăretov Faust očaral obiskovalce mariborske Evropske prestolnice kulture.



TARZAN

Rokgre / SNG DRAMA LJUBLJANA

Režija: Eva Nina Lampič

Igralci: Marko Mandič - Tarzan, Maša Derganc - Jane, Uroš Fürst - Mike

Krstna uprizoritev lanskega nominiranca za Grumovo nagrado z zafrkljivim podnaslovom Eksotična drama je sproščena komedija, ki ji uspe uloviti pravo mero kritične obravnave znotraj komičnega in ravnovesje med prepoznavnimi pojavi ter njihovim eksotičnim kontekstom.

Spretno izpisano besedilo, ki na tako rekoč udomačene partnerske težave in pohlep kot podlago civilizacijskega napredka pogleda skozi humorno nadgradnjo zgodbe o Tarzanu in Jane, je v postavitvi natančno premišljeno in oblikovano s poslušom do vseh oseb in dilem, ki se jim odpirajo, pa tudi do komičnega konteksta džungle/.../delo.si, 22. februar 2016, Nika Arhar/



CUCKI

CJ Johnson / MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

Režija: Matjaž Latin

Igralci: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić

»Moj cilj v življenju je biti enako dober, kot moj pes misli, da sem.«
(Sigmund Freud)

»Če želite kupiti ljubezen za denar, kupite psa!« (neznani avtor)

»Ni takšnega psihiatra, ki bi vam lahko tako pomagal, kot pes, ki vam liže lice.« (Ben Williams)

Ste se morda kdaj vprašali, o čem razmišlja vaš pes? Ste morda kdaj svoje življenje primerjali s pasjim? Pasje življenje je prav tako bogato in ustvarjeno kot naše. Psi prav tako razglabljajo o ljubezni, spolnosti, prijateljstvu, maščevanju, nasilju ... V predstavi se pojavljajo slikoviti pasji liki, ki skozi monologe predstavljajo publiki svoje življenjske zgodbe. Tako srečamo različne pasme psov: rotvajler, ki ima težave s sosedi, stari mešanec, ki odkriva ljubezen v pozni jeseni življenja, afganistanski hrt, od katerega se preveč pričakuje, saj je zelo uglašen in oblečen po zadnji modi. Hkrati je zelo ponosen na svoje sposobnosti. Sledi policijski pes, ki se spopada s kriminalom, kraški ovčar, ki se v glavnem ukvarja z živinorejo in bi rad obdržal svoj celotno čredo. Če povzamemo, vsi liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. Pasji dnevnik je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike.



13. oktober 2016 ob 19:30 uri

klavirski duo

KATERINA GELEBESEVA - KOSTADINOVSKA in GLIGOR GELEBESEV

Klavirski duo Gelebesevi sta na makedonski in širši glasbeni sceni prisotna že 14 let, kot izvajalca in tudi kot avtorja glasbe. Večino svojih projektov sta realizirala na makedonskem nacionalnem radiu, ugled profesionalnih kritikov pa sta si pridobila s turnejami in z nastopi na različnih festivalih po Makedoniji (Ohridsko poletje, Skopsko poletje, Prilepsko poletje, Zlata lira Skopje, Večeri v Herakleji in Dnevi makedonske glasbe).

Junija 2005 sta nastopila v sloviti dvorani Edmond Michelet v Parizu in tako pričela s svojo mednarodno kariero – nastopala sta v Srbiji, Romuniji, Nizozemski, Italiji, Turčiji, Poljski, Bolgariji ...

Nastop Gelebesevi dua je kot kratka, nevpadljiva in romantična klavirska zgodba, iz katere veje modrost in globoko umetniško sporočilo.



17. november 2016 ob 19:30 uri

VEČERNI ARIOSO

Jadranka Juras - mezzosopran

Andrej Oder - tenor

Tadej Horvat - klavir

Jadranka Juras je diplomirala iz jazzovskega petja na Univerzi za glasbo in odrsko umetnost v Grazu. Med samim študijem in po končanem študiju je posnela dve samostojni zgoščenki Anima in Sakura, kateri sta bili med slovenskim poslušalstvom in na radijskih valovih zelo dobro sprejeti (album Anima je bil med drugim razglašen tudi za album leta). Je redna gostja na številnih ploščah slovenskih glasbenikov. Po končanem glasbenem študiju jazzovske glasbe se je popolnoma posvetila študiju klasične glasbe. Tako je leta 2012 debitirala v vlogi Dido na odru SNG Ljubljana v operi "Dido in Enej" ter na povabilo dirigenta Emmanuela Villaumea odšla na evropsko turnejo s Slovensko Filharmonijo in Komornim zborom. Poleti leta 2014 je na tekmovanju Prof.Dichler Wettbewerb na Dunaju prejela nagrado za najboljšo pevko ter debitirala v operi Figarova svatba v vlogi Cherubina. Vmes je sodelovala tudi s solistom slovenske Filharmonije, Tiborjem Kerekešem in posnela dve pesmi na njegovem albumu z naslovom "Meetings", ki je v letošnjem letu izšel v založbi Slovenske Filharmonije. Konec leta 2015 je na povabilo National Moravian - Silesian Theatre debitirala v operi G.Donizettija "Roberto Devereux" v vlogi Sare.



Andrej Oder je mladi tenorist, ki prihaja s Prevalj na Koroškem. S petjem se ukvarja že vrsto let. Pevsko znanje je pridobil v Moškem pevskem zboru Vres Prevalje in Akademskem pevskem zboru Tone Tomšič Univerze v Ljubljani. Sodeloval je s številnimi orkestri, inštrumentalnimi zasedbami in pel pod taktirko najrazličnejših svetovno priznanih dirigentov. Kot tenorist se je publikli predstavil že na številnih solističnih nastopih in recitalih, med vidnejše uspehe pa gotovo sodi zlata plaketa na regijskem tekmovanju in srebrna plaketa na državnem tekmovanju Tamsig 2013. Lani je debitiral v operi Figarova svatba v vlogi Basilia.



Pianist **Tadej Horvat** je z odliko diplomiral na Akademiji za glasbo v razredu red. prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Junija 2007 je zaključil svoj magistrski študij pri prof. Aleksandru Madžarju v Bernu. Kot solist je ogromno nastopal doma in v tujini in zelo uspešno sodeloval na državnih tekmovanjih, kjer je v letih 1998 in 2001 dosegel dve 1. nagradi in zlati plaketi, v letu 2004 pa 2. nagrado; v letu 2005 sta v klavirskem duu z Miho Haasom prejela 1. nagrado in najvišjo možno oceno – 100 točk.



8. december 2016 ob 19:30 uri
90. rojstni dan Janeza Matičiča

klavirski duo

MARINA HORAK in LOVORKA NEMEŠ DULAR

Marina Horak

Lord Yehudi Menuhin je o njej zapisal: „*Bila bi pridobitev za glasbeno življenje vsake sredine*“, po mnenju svetovno priznanega pedagoga Petra Feuchtwangerja pa je: “*Slovenija lahko ponosna na tako sublimno umetnico!*«

Leta 2008 je prejela prestižno Betettovo nagrado za izjemne umetniške dosežke. Od leta 2003 je profesorica na Akademiji za glasbo, kjer poučuje komorno igro in poseben predmet, ki ga je sama razvila, Dimenzije izvajanja. Obenem koncertira doma in v tujini.

Kot pedagog je cenjena na treh kontinentih, v Evropi, ZDA in Aziji. Vodila je številne mojstrske delavnice in poletne tečaje.

Lovorka Nemeš Dular

Je dejavna kot pianistka, pedagoginja in muzikologinja. Na razvoj njene pianistične osebnosti so ključno vplivali prof. D. Tomšič Srebotnjak, A. Valdma, K. Bogino in M. Horak. Poleg študija na Akademiji za glasbo je Nemeš Dularjeva zaključila tudi študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Svoje znanje je nato izpopolnjevala na akademijah v Koelnu (Valdma) in Bergamu (Bogino) ter doma, v Ljubljani (Horak).

Pripravila je mnogo klavirskih recitalov ter nastopala z orkestrom, v klavirskem duu, triu s flavtistko in hornistom, s pevci, violinisti in flavtisti v Sloveniji, na Hrvaškem, v Bosni, Italiji, Nemčiji in Estoniji. Leta 2008 je prejela Nagrado Dvorane Vatroslav Lisinski za svoj uspešni recital na 41. Tribini Darko Lukić v istoimenski dvorani v Zagrebu.



Janez Matičič, ki letos praznuje svojo 90-letnico, je na ljubljanski Akademiji za glasbo končal študija kompozicije pri L.M.Škerjancu (1950) in dirigiranja pri D. Švari (1951). Začel je z violino, nakar ga je prevzel klavir, ki ga do danes zvesto spremlja, ne le na ustvarjalni, temveč tudi na izvajalski poti. Do odhoda v Pariz leta 1959 je poučeval harmonijo, kontrapunkt in analizo glasbe na Srednji glasbeni šoli in klavir na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Nato je poučeval na različnih pariških konservatorijih in tudi na Oddelku za muzikologijo Filozofske Fakultete v Ljubljani (1983-86).

Svoje prvece je ustvaril pod vplivom klasicizma, romantike ter tudi impresionizma, kasneje pa se je ob izpopolnjevanju v Parizu pri sloviti Nadji Boulanger usmeril v sodobnejše kompozicijske tokove.

S pianistično dejavnostjo je ves čas bogatil svojo ustvarjalno in pedagoško delo, zato nas ne preseneča njegov pomemben pianistični opus, ki je med najboljše in najbolj profiliranimi v vsej slovenski glasbeni ustvarjalnosti – vse od njegovih začetnih neoromantičnih skladb (med katere spadata tudi Passacaglia in Toccata), štirih suit in 12 Etud, preko neoklasicističnih (Prva sonata) in modernih sonat do izjemno zanimivih sodobnih glasbenih podob (Utripi, Intermittences, Resonances, Danses grotesques itd.). Temu opusu se v zadnjem obdobju pridružujejo še Toccata – Fantasia, Sonata št.4 »Chorals« za klavir štiriročno, osem novih Etud ter najnovejša suita Polynesia.

Matičič je prejel za svoja dela številne nagrade, med njimi tudi prestižno nagrado »Prince Rainier« v Monacu (1962), »Mérite Culturel et Artistique« v Parizu (1969), nagrado Radia Beograd (1966), RTV Slovenije (1994) ter za električnoakustično delo nagrado v Bourgesu (1980). Leta 2007 je prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo ter istega leta postal redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Mariha Horak in Lovorka Nemeš Dular bosta z izbranimi skladbami prikazali prerez njegove ustvarjalne poti. Oklepajoči skladbi programa sta deli skladateljev, ki ju skladatelj neizmerno ceni in ki ga povezuje z njegovo drugo domovino, Francijo.

19. januar 2017 ob 19:30 uri

GODALNI KVARTET DISSONANCE

Janez Podlesek

Matjaž Porovne

Oliver Dizdarević

Klemen Hvala

Godalni kvartet Dissonance sestavljajo člani Orkestra Slovenske filharmonije, ki so se zbrali za prvo slovensko izvedbo godalnega kvarteta priznanega slovenskega skladatelja Lojzeta Lebiča. Po uspešni predstavitvi so se zaradi želje po nadaljnem skupnem muziciranju odločili, da prerastejo v stalno zasedbo. Od tedaj je kvartet nastopil v okviru Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev in na Svetovnih glasbenih dnevih »WMD 2015«. V sodelovanju s prizanim italijanskim klarinetistom Michele Marellijem je kvartet izvedel projekt »Destrukturirani Mozart« na festivalu Musica IN Estate 2015 v Acqui Terme – Alessandria (Italija) in v okviru mednarodnega cikla Simfonic voices v Kopru. Ime ansambla je povzet po istoimenski Mozartovi skladbi, simbolizira pa poslanstvo ansambla, ki se posveča tako klasični literaturi kot tudi delom sodobnih skladateljev, zlasti slovenskih.



16. februar 2017 ob 19:30 uri

LADIESAXOPHONE QUARTET

Petra Horvat - sopran saksofon

Weronika Partyka - alt saksofon

Betka Bizjak Kotnik - tenor saksofon

Jovana Joka - bariton saksofon

Repertoar kvarteta zajema kompozicije modernega stila in tradicionalna dela za kvartet saksofonov. Skozi standardni klasični in sodobni program LadieS skozi različne projekte iščejo tudi drugačne glasbene žanre in oblike izražanja. Posebnost kvarteta je njihova ženska identiteta, karizma, izjemni talent in nacionalna barvitost. Pestrost tradicije, izkušenj, kulturne dediščine in vrednot, še dodatno obogatijo že tako izrazito multikulturno identiteto sestava. Tako s pestrim temperamentom in individualno karizmo vseh članic LadieS osvajajo srca širše publike.

Petra Horvat (1983, Varaždin) je osnovno in srednjo glasbeno šolo obiskovala pri prof. Davorini Premcu v Varaždinu. Visokošolski študij je nadaljevala v Gradcu na Universität für darstellende Kunst v razredu prof. Petra Strauba, nato na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien pri prof. Otu Vrhovniku, kjer je leta 2008 magistrirala z odlično oceno in prejela naziv magistra artium. Vzporedno je vpisala še magisterij saksofona na Konservatorium Wien – Privatuniversität, kjer je svoje znanje dopolnjevala pri mladem in cenjenem saksofonistu Larsu Mlekuschu.

Weronika Partyka se je rodila v mestu Szczecinek na Poljskem. Z izobraževanjem na glasbenem področju je pričela v Szczecinku na Glasbeni šoli Oskar Kolberg. Diplomirala je na Glasbeni akademiji v Poznaniu (Poljska) in trenutno zaključuje magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Matjaža Drevenška.

Betka Bizjak Kotnik je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjevala se je na Konservatoriju CNR v Lyonu, Francija pri Jean-Denis Michatu (Medaille d'or, Premiere prix de perf.) ter leta 2005 končala tudi specialistični študij saksofona na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Matjaža Drevenška. Je dobitnica prvih nagrad na državnih tekmovanjih in finalistka mednarodnih tekmovanj.

Jovana Joka (1985, Pula) je svojo glasbeno pot začela na glasbeni šoli Ivan Matetić Ronjgov v Puli v razredu prof. Arduina Malpere. Šolanje je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Matjaža Drevenška ter na CNR v Lyonu pri prof. Jean-Denis Michatu. Izpopolnjevala se je pri priznanih profesorjih kot so: Claude Delangle, Eugene Rousseau, Dragan Sremec, Vincent David, Arno Bornkamp, Goran Merčep in drugi. Je dobitnica prvih nagrad na državnih tekmovanjih na Hrvaškem kot solistka in komorna glasbenica ter študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani.



13. april 2017 ob 19:30 uri

ALEKSANDRA ŠUKLAR

Aleksandra Šuklar (1991, Novi Sad) je svoje glasbeno izobraževanje pričela pri petih letih, in sicer z igranjem violine. Tolkala je pričela igrati leta 2002 in je po končani Umetniški gimnaziji v Velenju nadaljevala študij tolkal na Dunaju. Leta 2014 je diplomirala na „MUK-Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien“ pri prof. Nebojši Jovanu Živkoviću. Istočasno se je izobraževala na „Universität für Musik und darstellende Kunst“ pri prof. Bogdanu Bacanu in prof. Josefu Gumpingerju.

Aleksandra Šuklar redno koncertira solistično oz. v komornih zasedbah na festivalih po vsej Evropi. Prav tako sodeluje s številnimi komornimi ansambli in orkestri kot so: Ensemble Kontrapunkte, Die Reihe, Ensemble XX Jahrhundert, Wiener Klangkommune, Zagreb soloists, Simfonični orkester Dunajske opere, ORF Radio Symphonieorchester Wien, Wiener Kammerorchester, Simfonični orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Festivala Maribor,...

Aleksandra Šuklar je od leta 2013 dobitnica štipendije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. V letu 2016 je zaključila master študij na „MUK-Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien“ pri prof. Nebojši Jovanu Živkoviću in prejela štipendijo mesta Dunaja za mlade umetnike.



**ABONMA
OPERA IN BALET
MARIBOR**
sezona 2016/2017

Operne premiere:

6. oktober 2016

Gaetano Donizetti: **DON PASQUALE**

Režija: Dora Ruždjak Podolski

16. november 2016

Peter Quilter: **GLORIOUS!**

Režija: Krešimir Dolenčič

2. februar 2017

Richard Wagner: **RENSKO ZLATO**

Režija: Igor Pison

6. april 2017

Giuseppe Verdi: **TRUBADUR**

Režija: Filippo Tonon

1. junij 2017

Dmitrij Šostakovič: **LADY MACBETH MCENSKEGA OKRAJA**

Režija: Gábor Tompa

Baletni premieri:

1. december 2016

JEVGENIJ ONJEGIN

koreografija: Valentina Turcu; dirigent: Dominic Grier;

glasba: Peter Iljič Čajkovski, Sergej Rahmaninov

9. marec 2017

CARMEN – FAVN – BOLERO

koreografija: Edward Clug, Valentina Turcu, Johan Inger;

dirigent: Simon Robinson; glasba: Rodion Ščedrin, Claude Debussy, Maurice Ravel

V ceno abonmaja je vključen avtobusni prevoz za vseh 7 predstav na relaciji SG - MB - SG.

Predviden odhod avtobusa je na dan predstave ob 17:00 uri izpred Športne dvorane Slovenj Gradec. Cena abonmaja: 148,00 EUR (možnost plačila na 2 obroka).

Zadnji dan vpisa v abonma Opera in balet Maribor je 23. 9. 2016! Več na: www.sng-mb.si/opera-balet

in na telefonski številki: (02) 88-45-005

22. oktober 2016 ob 10:30 uri

PIKA GRE V ŠOLO

Zavod Enostavno Prijatelji

Predstava polna čarovnij in presenečenj.

Pika gre v šolo, a že prvi šolski dan ugotovi, da v njej ni tako zabavno, kot sta ji govorila Tomaž in Anica. Zato se odloči narediti svojo šolo v vili Čira Čara, najbolj zabavno šolo na svetu, kjer se bo plesalo, delalo norčije, peklo slastne palačinke in strašilo duhove. Takoj naslednji dan pa se skupaj z otroki odpravi v čarovniško šolo k čarovniku Uršolinu.



19. november 2016 ob 10:30 uri

VOLK IN KOZLIČKI

Lutkovno gledališče Velenje

Scenarij in režija: Alice Čop

Likovna podoba: Kajetan Čop

Glasba: Gorazd Planko

Igrata: Vanja Kretič in Mitja Švener

Producent: Festival Velenje

Le kdo ne pozna priljubljene ljudske pravljice o razposajenih kozličkih, ki nikoli ne ubogajo svoje mamice? Niti takrat, ko jim prepove skakati po strehi ali odpirati vrata tujcem – še posebej hudobnemu volku! Razigrani otroci so včasih neposlušni in takrat se zgodi tisto, kar se ne bi smelo zgoditi ... Zato mama koza pravi: »Pri rogatem kozlu! zdaj bom pa morala svoje tri fante rešiti iz volkovega trebuha ...«

Lik volka otroci naravnost obožujejo in ko poslušajo ali gledajo pravljico, kjer nastopa, komaj čakajo, da se srečajo z njim. Volk v osnovi sicer predstavlja strah in nevarnost, a v pravljicah otroci v varnem zavetju vedno z veseljem in pogumno spremljajo dogodivščine hudobnega volka. Tokrat je naš volk čisto posebna »trik« lutka.

Iz lipovega lesa izrezljana kozja družinica živi v majhni štali. Trije navihani kozlički povzročajo mami kozi veliko skrbi. V predstavi otroke na igriv način poučimo, zakaj morajo ubogati svoje starše.

Predstava je primerna za otroke od 2. leta in traja 30 minut.



17. december 2016 ob 10:30 uri

LEDENA KRALJICA

Zavod Enostavno Prijatelji

Zamrznjena zimska pustolovščina

V deželi Dedka Mraza/Božička se je zgodila najbolj nenavadna stvar vseh časov. Postalo je tako mrzlo, da so Dedku Mrazu/Božičku zaledenele sani, še huje zaledenel je tudi sam Dedek Mraz/Božiček. Edini, ki se je izvlekel je Jelenček Rudolf. Toda on ima drug problem, on ni zamrznil, mu je pa ledini vihar odpihnil njegov rdeč nos. Samo otroci lahko pomagajo Rudolfu postaviti stvari na pravo mesto, saj vedo kdo ima prste vmes pri zaledenitvi celotne pravljичne dežele.



21. januar 2017 ob 10:30 uri

HRESTAČ IN MIŠJI KRALJ

Lutkovno gledališče Velenje

Scenarij in režija: Alice Čop

Scenografija in so režija: Kajetan Čop

Izdelava lutk: družina Čop

Glasba: Gorazd Planko, P.I. Čajkovskij

Izvedba: Diana in Iza Štih (flavti), Urška Šilc (violina)

Igrajo: Vanja Kretič, Mitja Švener, Noemi Čop in Borut Ring

Producent: Festival Velenje

Letos mineva 240 let od rojstva E.T.A. Hoffmanna. V njegovih delih se mojstrsko prepletata čudovit groteskni, domišljjski svet, s tankočutno opaženo, ironično opisano realnostjo malomeščanskega vsakdana. Hrestač je znan predvsem zaradi prelepega baleta P. I. Čajkovskega, ki pa je neprimerljivo globljo knjižno predlogo reduciral za dobro polovico. Ključni del zgodbe o nehvaležni princesi Pirlipat, zaradi katere se dobrsrdčni mladenič spremeni v Hrestača, pa je izpuščen. Mi otrokom predstavljamo Hrestača v celoti – zato bodo lahko videli lutkovno predstavo v lutkovni predstavi in kar dva različna tipa lutk!

V zgodbi z naukom: "Nikoli ne obupaj, kajti svetu so dobri ljudje in ljubezen premaga vse ovire" bodo uživale tako deklice, ki se lahko poistovetijo z Marie, ki s srčnostjo reši "svojega princa", kot fantje, ki jim bodo zagotovo všeč borbeni prizori z Mišjim kraljem.

Predstava traja 45 minut in je primerna za otroke od 3. leta.



8. februar 2017 ob 10:30 uri

PO SLEDEH DINOZAVROV

Zavod Enostavno Prijatelji

Nenavadna, drugačna, odbita predstava.

Jamska gospa Guga živi v veliki jami in se vsak dan igra v bližnjem gozdu. Nekega dne opazi čudne sledi, ki jo pripeljejo do velikega jajca, ki ga še ni videla. Ker ne ve, kaj je našla, ji pomagajo otroci. Skupaj ugotovijo, da je jajček za jesti in Guga se razveseli, saj je zelo lačna. A bolj ko se trudi razbiti jajce, bolj trda je njegova lupina, zato se odloči poiskati kamen. Medtem pa ji jajce zmakne jamski gospod Uga, ki umira od lakote. Sledi pravi dvoboj, a še preden se uspeta dogovoriti, jajce oživi.



18. marec 2017 ob 10:30 uri

MALI PRINC

Antoine de Saint-Exupéry

Lutkovno gledališče Velenje

Scenarij in režija: Alice Čop

Scenografija in so režija: Kajetan Čop

Izdelava lutk: družina Čop

Glasba: Boštjan Perovšek

Igrajo: Ema Hozjan, Vanja Kretič, Mitja Švener

Producent: Festival Velenje

Saharska puščava. Neskončno morje vročega peska, kače, puščavske lisice, okamenela saharke rože... Od neznosne vročine se spočiješ le ponoči – nad tabo pa globoko zvezdno nebo... Nenavaden kraj za še bolj nenavadno srečanje dveh sorodnih duš – pilota, ki se je ponesrečil z letalom in malega princa, čarobnega bitja iz vesolja, hrepenečega po spoznanju. Medtem ko pilot popravlja letalo, mu princ pripoveduje o vseh svojih nenavadnih doživetjih v vesolju in na Zemlji, med katerimi pa vidi prav nepričakovane povezave, saj svet gleda z iskrenim srcem in očmi nepokvarjenega, nežnega, a obenem resnega bitja „od drugod“ - ali preprosto: otroka.

Ampak, se je njuno srečanje zares zgodilo, ali je pilot, dehidriran in izgubljen sredi vroče Sahare vse skupaj le haluciniral? Pilot v malega princa verjame.

Kaj pa vi? Verjamete?

Predstava traja 40 minut in je primerna za otroke od 8. leta in vse odrasle, ki imajo radi pravljice. Izvedljiva je le v dobro tehnično opremljenih dvoranah z možnostjo popolne zatemnitve.



22. april 2017 ob 10:30

SONIJEVO POTOVANJE V VESOLJE

Zavod Enostavno Prijatelji

Ena, dva tri, raketa na Mars poleti.

Soni je nenavaden deček, ki se je precej razlikoval od drugih. V šoli je vse naloge rešil s svetlobno hitrostjo, znal so računati do milijarde ... Bil pa je tudi zelo zabaven in prijazen, zato so ga imeli vsi prijatelji zelo radi. Ko je nekoč opazoval zvezde na nebu, je prvič videl zvezdni utrinek in si zaželel, da bi bil velik kot Sonce. Usliši ga Pravljična vila in mu zada nemogočo nalogo. Prinesti mora kamen iz Marsa, rožo iz Venere in prvi sončni žarek. Če mu bo uspelo, se mu bo želja izpolnila.



20. maj 2017 ob 10:30 uri

MAŠINČEK

Gledališče DELA, Zadruga ZRaven

Avtorici koncepta: Nika Antolič, Tea Kovše

Režija: Nika Antolič, Mojca Kamnik, Tea Kovše

Dramaturgija: Tea Kovše

Lutkovna animacija: Tea Kovše

Oblikovanje in izdelava lutke: Rahela Mačič in Tea Kovše

Nastopajoči: Tea Kovše, Urša Lorber, Aljaž Lipuš, Mojca Kamnik, Urša Lorber

Mašinček je zgodba o marljivem robotku, ki odpre 'Ambulanto za srečo' z namenom, da bi pomagal ljudem. V svoji ambulanti namreč izdeluje stvari in predmete, ki ljudem lajšajo življenje. Kmalu potrebujejo vedno več stvari, zato Mašinček postaja utrujen ter začne pogrešati pristne človeške vrednote, kar pripelje do zaprtja ambulante. Vendar dobro zmaga, saj v Mašinčkovo življenje pridejo novi prijatelji ter glasba in materialne stvari postanejo nepomembne.

Predstava Mašinček se poigrava s klasično glasbo in vdorom tehnološkega zvoka v naše okolje. Bolj ko se pojavlja potreba po materialnih dobrinah, bolj prevladujejo zvoki strojev. Na koncu se mora človek odločiti, kako je slišati njegova sreča – v katerem zvočnem okolju se počuti najboljše.



POVABILO K VPISU

PREDNOSTI ABONMAJEV:

- bistveno cenejši ogled kvalitetnih predstav,
- vstop z abonmajsko kartico,
- možnost obročnega plačila,
- stalni sedež pri gledališkem, lutkovnem in opernem abonmaju celo sezono,
- obveščanje o abonmajskih in ostalih dogodkih,
- Wolfov in filmski abonma veljata v okviru izbirnih vsebin v programih srednjih šol,
- imetniki filmskega abonmaja ter abonmaja Opera in balet imajo enkrat mesečno brezplačen ogled filmske predstave »film tedna« ob torkih zvečer.

Abonma je lahko tudi lepo darilo!

KJE IN KDAJ POTEKA VPIS?

Za imetnike lanskih abonmajev (gledališki abonma ter Opera in balet Maribor), ki bi želeli obdržati sedeže iz prejšnje sezone, bo vpis potekal od 5. do 9. septembra 2016.

Novi abonenti pa ste vabljeni k vpisu od 12. do 30. septembra 2016 z izpolnjeno prijavnico (ki jo najdete v abonmajski knjižici) na blagajno Kulturnega doma, po pošti ali preko interneta z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na naši spletni strani www.kulturni-dom-sg.si.

*Pri lutkovnem abonmaju ni možno obdržati lanskih sedežev, ker se otroci razvrščajo po starosti.

Vpisovanje abonentov bo potekalo na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec, Francetova 5, od 5. do 30. septembra 2016 oziroma do prodaje razpoložljivih mest

v PONEDELJEK, SREDO IN PETEK od 8. do 11. ure ter v SREDO od 16. do 18. ure

ali z izpolnjeno prijavnico po pošti ali z elektronsko prijavnico, ki jo najdete na www.kulturni-dom-sg.si.

Dodatne informacije na telefonu: (02) 88 45 005 (tajništvo)
(02) 88 12 493 (blagajna)
(02) 88 29 475 (direktor)

in preko e-naslava: kd@kulturni-dom-sg.si.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa!

CENIK

ABONMAJI	REDNA CENA	CENA S POPUSTOM	CENA POSAMEZNE PREDSTAVE ZA IZVEN
FILMSKI ABONMAJI <ul style="list-style-type: none">• večerni• šolski, gimnazijski• kino ob kavi	32 € 20 € 36 €	28 € / 32 €	5 € 3,5 € 5 €
ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ	75 €	70 €	18 €
WOLFOV KONCERTNI ABONMA	55 €	48 €	10 €
OPERA IN BALET (vključen prevoz)	148 €	/	/
LUTKOVNI ABONMA <ul style="list-style-type: none">• otrok• spremljevalec	32 € 10 €	27 € 10 €	6 € 2 €

Pri znesku nad 100,00 € je možnost plačila na dva obroka.

Prvi obrok se plača ob vpisu na blagajni KD, drugi obrok pa se plača po položnici. Možno je plačilo z gotovino ali s plačilnimi karticami.

Cena s popustom velja za upokojence, člane U3ŽO, študente in mladino ter imetnike dveh različnih ali več različnih abonmajev in nakupe preko sindikatov.

Imetniki abonmaja Opera in balet ter Večernega filmskega abonmaja imajo enkrat mesečno možnost brezplačnega ogleda »filma tedna« ob torkih zvečer.

PRIJAVNICA

IME IN PRIIMEK ABONENTA:

Če prijavljate več oseb, vpišite vsakega v svojo vrstico.

Če prijavljate otroka v lutkovni abonma, pripišite še njegovo starost.

Če se prijavljate v šolski ali gimnazijski filmski abonma, pripišite letnik in šolo, ki jo obiskujete.

IME in PRIIMEK

NASLOV

1.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4.	<input type="text"/>	<input type="text"/>

GSM:

E-naslov:



NEPREKLICNO SE PRIJAVLJAM ZA:

Označite s križcem:

FILMSKI VEČERNI ABONMA

FILMSKI ŠOLSKI ABONMA

KINO OB KAVI

ABONMA POKLICNIH GLEDALIŠČ

WOLFOV KONCERTNI ABONMA

ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR

LUTKOVNI ABONMA

Način plačila: _____

v enkratnem znesku ob vpisu

v dveh obrokih
(prvi obrok se plača ob vpisu)

S podpisom prijavnice dovoljujete uporabo vaših osebnih podatkov za potrebe obveščanja o prireditvah in vodenja evidenc v skladu z zakonom o varstvu osebnih podatkov.

Datum:

Podpis:

Kulturni dom Slovenj Gradec
Francetova 5
2380 Slovenj Gradec

Tel.: (02) 88 12 493 / (02) 88 45 005 / (02) 88 29 475

E-mail: kd@kulturni-dom-sg.si

www.kulturni-dom-sg.si

ID: SI-10417443

Matična številka: 5566355

TR: 01312-6030359365

Izdal: Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova 5, 2380 Slovenj Gradec

Zanj odgovarja: Benjamin Pirnat, direktor

Priprava: Benjamin Pirnat, direktor

Lektoriranje: Maja Kruhek

Oblikovanje: enain20, Jure Praper s. p.

Tisk: Tiskarna Grešovnik

Naklada: 6.000

*Pri pripravi publikacije smo uporabili pisna in slikovna gradiva, ki so nam jih posredovali izvajalci programov in fotografije iz arhiva Kulturnega doma Slovenj Gradec.
Programe sofinancira Mestna občina Slovenj Gradec.*



Kulturni dom Slovenj Gradec



MESTNA OBČINA
SLOVENJ GRADEC

